العدد ١٢٦ الأحد ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٦ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الشرط نور . . . بين انجلترا ومصر !

(المصرى افندى) : بأه اسمى ! .. أنا مستعد أمشى معا كى كويس قوي وأكون لك زوج طيب وابن حلال صحيح ! ... لكن افهمي انى راجل على قد حالى وفقير ! ... تقولي لي هات لى الفستان ده ... أنا عايزه القلمه دى ... اشترى لي الخاتم ده ... أقول لك أنا يفتح الله وبينى وبينك المأذون !

لسان الحال

خطاب سرى من وزير المالية الى حضرات الوزراء ؟

ما من صحفى الا و يعترف بأن للصدفة فضلا كبيراً عليه وأن أهم الأنباء التى وقعت له فى حياته الصحفية كانت نتيجة الصدفة ولقد خدمتنا نحن الصدفة فوقعنا على مجموعة من الخطابات السرية ونشرنا منها فى عدد الاسبوع الماضى الخطاب السرى الذى أرسله دولة الرئيس الجليل الى كبار الموظفين المصريين . وها نحن ننشر اليوم صورة زنكوغرافية لهذا الخطاب السرى الخطير الذى أرسله معالى وزير المالية الى زملائه الوزراء .

مكتب
وزير الماليـة

القاهره فى ١٩

سـرى . محفوظات (ج . ع - ٤٥/١٠ - ١٢)

حضرة صاحب المعالى ....

تذكرون معـاليكم أن حديثا دار فى الجلسة التى عقدها فى الاسبوع الماضى مجلس الوزراء حول وجوب العمل على الاقلال بقدر المستطاع من انشاء الوظائف الجديدة ومن الترقيـــات والعـلاوات خصوصا وأن الشكوى من تضخم ميزانية الموظفين ليست بنت اليوم .

ولقد اقترح بعضنا اثناء الحديث أن يصدر مجلس الوزراء قرارا بالمعنى المذكور ويكـون قراره صريحا بوقف انشاء أية وظيفة جديدة وكل ترقية وكل علاوة ؛ ولكن روئى أن هذا القرار قـد يكون فيه حيف على بعض الموظفين الذين اوذوا فى العـهود الماضية وجاءوا اليوم يطلبون الانصاف على يد الحكومة الحاضرة ؛ ولهذا السبب تقرر أن يترك الامر لحسن تصرف الوزراء كل وزيـر فـى دائرة عملـه

ولكنى لاحظت فى الايام الاخيرة أن امام اللجنة المالية مذكرات عديدة جاءتها من مختلف الوزارات وكل هذه المذكرات بطلب انشاء وظائف أو ترقيات أو علاوات

وما كان لى أن اسمح لنفسى بتوجيه نظر معـاليكم الى هذا الشأن لو أن هذه المذكرات كانت خاصة برفع حيف أو رد حق على بعض من ذكرت فى الفقرة السابقة من خطـابى هذا . ولكن معظم طلبات الترقية أو العـلاوة كانت خاصة — كما لاحظت — بموظفين لم يسمع أحد أنهـم اوذوا فى العـهود الماضية أو أن لهم ما يشكون منه بسبب حق فوتتـه عليهم احدى الـــوزارات التى سبقت الوزارة الحاضرة

لهذه الاسباب اتشرف بأن ارجو معـاليكم لكى تصدروا اوامركم باسترداد المذكـــرات المقدمـة من وزارتكم الى وزارة المالية بخصوص طلب ترقية أو علاوة لمن ذكرت

وتفضلوا يا صاحب المعـالى بقبول فائق الاحترام ؛

وزير الماليـة

مكرم عبيد

الاستجواب الذي مات

بين دولة محمد محمود باشا والأستاذ عبد الحميد سعيد

اتفق الناس على أن موقف صاحب الدولة محمد محمود باشا فى مجلس النواب أثناء نظر المعاهدة كان موقفاً سليماً لا غبار عليه، أو بعبارة أخرى كان موقف رجل فاضل أو « جنتلمان » تلقى أصول الفضل وتعريف الواجب فى مقعد التلميذ بكلية اكسفورد..

ودولة الباشا من أشد الناس حرصاً على أن يذكر دائماً فضل اكسفورد بعد فضل الله عليه.

اتفق الناس على هذا، وخرج دولة زعيم الاحرار الدستوريين من مجلس النواب، وأمامه ضمير مستريح يفسح له الطريق بين صفوف المعجبين.

ولكن أحد الرواة – وما أكثر رواة السوء فى هذه الايام – أحد الرواة يقول ويؤكد انه اذا كان صاحب الدولة محمد محمود باشا قد أدى واجبه فى مجلس النواب، فقد سبق لدولته أن « أدى واجبا » آخر، أو ما اعتقد انه واجب... أداه دولته في اجتماع خاص لحزب الاحرار الدستوريين.

* * *

يقول الراوى المذكور إن صاحب الدولة جمع حوله ذات مساء اعلام حزبه من درجة احمد خشبه باشا فما دون وقال انه عقب وصول هيئة المفاوضين المصريين الى لندن، ذهب وقابل مستر ايدن وزير الخارجية البريطانية، فرحب به جنابه ودامت المقابلة بينهما عشرين دقيقة.

وقد دار الحديث فى هذه المقابلة حول موقف المعارضة أو التشدد الذى وقفه محمد محمود باشا أثناء المحادثات فى النقطة العسكرية ولماذا ولاى سبب وافندى افادك الله!

ومطلوب هنا من عمال الجمع أن يجمعوا ما يأتى بالبنط العريض أو على الأقل ينبهوا القراء إلى وجوب قراءة ما يلى بالبنط الكبير والصوت العريض.

دارت المناقشة، وفى خلال العشرين دقيقة التى استغرقتها المقابلة، تمكن صاحب الدولة من اقناع مستر ايدن بوجهة نظره حتى أن مستر ايدن أبدى استعداده فى التو والساعة لأن يعيد النظر فى مواد النقطة العسكرية وتخفيف العبء الحربى والعبء المالى عن مصر...

ولما بلغ محمد محمود باشا هذه النقطة من حديثه، جرجر أعلام الحزب كراسيهم واقتربوا من دولته وحبسوا أنفاسهم شوقا ولهفة لمعرفة بقية الحديث، إلا واحدا منهم غلبت عليه حماسته فهتف بحياة الزعيم النبيل وقال أن ليس لزعيم كرامة في وطنه.

ولنرجع الآن إلى أصل الرواية وأقوال الراوى.

اقتنع مستر إيدن بوجهة نظر محمد محمود باشا، فقام دولته من فوره وذهب إلى صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس هيئة

الامير سيف الدين

اتصل بحضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال أن ابن عمه الأمير سيف الدين قد ساءت صحته كثيراً عن قبل وانه لا يلقى العناية الأخيرة من المشرفين على خدمته. وتفاصيل أخرى نمسك عن ذكرها الآن.

ولهذا قرر سموه أن يرسل من قبله طبيبا مصريا الى الاستانة لكى يقيم بجانب الأمير سيف الدين ويشرف بنفسه على خدمته والعناية به..



ذهب دولته وقابل مســـتر إيدن وزير الخارجيـــة البريطانية فرحب به جنابه

جلال فهيم باشا يقول :
مجلس الوصاية لن يوافق على رفتي !!





كان صاحب السعادة جلال فهيم باشا وكيل وزارة الاوقاف (سابقاً) جالساً أمام مكتبه بالوزارة عندما بلغه خبر قرار مجلس الوزراء الخاص باحالة سعادته على المعاش. وكان أمام سعادته بعض موظفي الوزارة يعرضون عليه الاوراق . ورفع سعادته رأسه وقال (مجلس الوصاية لن يوافق على احالتي الي المعاش . وبكره تشوفوا) ومكث جلال فهيم باشا في مكتبه الى الساعة الثانية بعد الظهر ثم قام يريد الانصراف .. ولحق به سكرتيره الخاص على سلم الوزارة ، ربما ليسأله عن أوراق سعادته الخصوصية وهل يتولى جمعها له أم ماذا ؟ ـ وأدرك سعادته غرض السكرتير من لحاقه به على سلم الوزارة فقال له بصوت مرتفع سمعه الموظفون والسعاة والفراشون : (سأحضر باكر في الموعد المعتاد) !

ولكن السكرتير الخاص لا يزال حتى الساعة ينتظر (باكر) هذه التي مرّ عليها أكثر من اسبوع ، دون أن تصل ويصل معها سعادة الباشا في (موعده المعتاد) !

المفاوضين وأبلغه نتيجة مسعاه عند وزير الخارجية البريطانية وانه قد تم الاتفاق والتراضي بينه طرف أول ومستر إيدن طرف ثان على تعديل مواد النقطة العسكرية تعديلا يكون في مصلحة مصر وعلى تخفيف الاعباء المالية والحربية . .

ولكن — هكذا يقول الراوي نقلا عن دولة الزعيم النبيل — ولكن دولة النحاس باشا جمع الاعضاء الوفديين في هيئة المفاوضين وعرض عليهم الامر فقرروا بالاجماع رفض التحسينات والتعديلات عال العال التي حصل لهم عليها دولة زعيم الاحرار الدستوريين .

***

ومرت أيام ، واتصل بالاستاذ النائب المحترم عبد الحميد سعيد خبر هذا الحديث فقام وقعد ثم أسرع إلى سيارته وطار على دار الحزب الوطني وعنوانها في دفتر المهملات بمصلحة البريد .

وعرض حضرته الامر على زملائه أعضاء الحزب ، فاستقر رأيهم على وجوب تقديم استجواب في هذه المسألة الخطيرة إلى صاحب الدولة رئيس الوزراء .

ولا يمكن أن يكون هناك استجواب أشد خطورة من هذا الاستجواب .

وبينما هم في إعداد صيغة الاستجواب ، إذ خطر لذكي منهم أن يراجع دولة محمد محمود باشا في بعض التفاصيل ، ومن ثم أوفدوا الاستاذ عبد الحميد سعيد الى دولة الزعيم النبيل لكي يستفهم منه عما يريدون بعد أن يؤكد لدولته أن السر عنده في بئر عميقة وأن ما يسمعه الحزب الوطني بالاذن اليمنى يخرج فوراً من الاذن اليسرى ، فلا تخف وهات ما عندك يا محمد محمود !

وذهب الاستاذ وقابل صاحب الدولة..

وأكد صاحب الدولة للاستاذ أن شيئاً من هذا لم يجر أصلا ، وانه لو كان صحيحاً لما بقي دولته لحظة في لندن بل لخرج على هيئة المفاوضات .

وقام الاستاذ عبد الحميد سعيد وتأبط لحيته وخرج ...

وطاف حضرته ساعة أو ساعتين ببعض أعلام حزب الاحرار الدستوريين ثم عاد إلى أعلام حزبه الوطني يقول إن محمد محمود باشا ينكر الخبر من طأطأ لسلامو عليكم ولكنه ـ أي عبد الحميد سعيد ـ قد سمع من بعض كبار الاحرار الدستوريين ان الخبر في جملته صحيح ولكنهم طلبوا منه أن يكتم أسماءهم وأن لا يطلبهم شهوداً في الاستجواب !

واعتمد الحزب الوطني رأسه بين يديه: أيهما يصدق ؟ .. الزعيم النبيل أم عبد الحميد سعيد ؟

وأخيراً تقرر أن تقام ليلة مأتم واحدة عملا بالسنّة الشريفة

ليلة مأتم للاستجواب الذي مات قبل ان يرى النور !

محمد التابعي

يعتبر المندوب السامي .. وزير الخارجية .. سفيراً منذ الآن ؟

المعروف إن مرتبة السفير تتقدم فى المقام على مرتبة المندوب السامي ، وإن تعيين سير ميلز لامبسون سفيراً فى مصر يعتبر ترقية لجنابه ومكافأة له على عمله الجليل الذى توج بامضاء معاهدة الصداقة والتحالف بين البلدين

ولكن الواقع شيء آخر . فقد كان للمندوب السامي فى مصر حقوق ومزايا وسلطة تفوق كل ما كان يمكن أن يتمتع به أى وزير مفوض وأى سفير لحكومة أجنبية ، فاذا رقى اليوم سير ميلز إلى مرتبة السفير فان هذه الترقية تعتبر كذلك فيما يخص العلاقات بينه وبين حكومته . . .

أما فيما يخص العلاقات التى بينه وبين الحكومة المصرية ، فان حقوق فخامته وسلطته ونفوذه كسفير قد انقصت كثيراً عن قبل ، أى عن أيام كان مندوبا ساميا لا غير !

واذا خطر اليوم لفرنسا أو لايطاليا أو لأية حكومة أجنبية أن ترفع درجة ممثليها فى مصر إلى مرتبة السفير فانه يكون لسفيرها هذا نفس الحقوق التى يتمتع بها سفير بريطانيا العظمى ، وهذا ما لم يكن موجوداً قبل الآن.

* * *

وفى الاسبوع الماضي ، عرف مندوبو الصحف ان صاحب السعادة سير ميلز لامبسون سوف يزور فى صباح اليوم التالى معالى وزير الخارجية فى مكتبه .



وجلس مندوبو الصحف يكتبون الخبر ، ولكن معالى واصف غالى باشا اتصل بهم وطلب منهم بالحاح أن لا ينشروا خبر الزيارة قبل وقوعها ، وإلا كان في هذا النشر تمييز لسير ميلز عن زملائه من السفراء والوزراء المفوضين إذ أن العادة لم تجر فى أى بلد بأن ينشر مقدما خبر زيارة السفراء لوزير الخارجية

وفهم مندوبو الصحف من هذا أن وزير الخارجية يحرص على أن يعامل سير ميلز لامبسون معاملة السفير منذ الآن ، فلا طبل ولا زمر ولا غير هذا مما كان يحيط بخطوات المندوب السامي إلى الأمس القريب

معاملة شخصية لسير مايلز لامبسون

وليس معنى هذا أن حكومة مصر لا ترعى عهد الجميل لسير مايلز لامبسون ، بل على العكس فانت لا تسمع من أفواه الوزراء إلا كل ثناء وتقدير للجهود الطيبة التى بذلها سير مايلز من أجل تذليل العقبات التي قامت أثناء المفاوضات . ولكن مصر تريد أن تحافظ على مظاهر الاستقلال وأن لا تعمل أى عمل قد يعتبر سابقة قد يتمسك بها السفراء البريطانيون .

وعلى كل حال فان فى نية الحكومة الحاضرة أن تعامل السفير البريطانى سير مايلز معاملة ممتازة إلى حد ما على أن يكون مفهوما صراحة أن هذه المعاملة شخصية له ومن ثم يسمح له ببعض المزايا والمظاهر التي كان يتمتع بها وهو مندوب سامى مثل السفر بقطار خاص . كما أنه سيكون من حق فخامته أن يتقدم جميع السفراء والوزراء المفوضين فى مصر فى الحفلات الرسمية وفى المآدب وغيرها . .

وهذا الحق منصوص عنه فى المعاهدة ويتمتع به السفير البريطانى بصرف النظر عن أقدميته بين ممثلى الدول الاجنبية فى مصر ، وقد روعيت هنا صلات التحالف والصداقة التى تربط الآن بين مصر وانجلترا . .

أوراق الاعتماد ..

وفى حكم المقرر أن سير ميلز لامبسون سوف يقدم أوراق اعتماده كسفير لبلاط سان جيمس لدى بلاط الملك فاروق.

وسوف يتلو سير ميلز أمام هيئة مجلس الوصاية الموقر الخطاب المتاد وسوف يرد عليه صاحب السمو الملكي الأمير الجليل محمد على توفيق . ولكن رد الأمير بأية لغة يكون ؟

نرجو أن يكون باللغة العربية . كذلك نرجو أن يكون خطاب سفير مصر فى لندن أمام الملك ادوارد باللغة العربية مادام سفير جلالته فى مصر سيتلو خطابه باللغة الانجليزية .





وكيل الزراعة ووكيل المعارف . . . بعد وكيل الاوقاف ؟

(الحاجب) : مجلس الوزراء اجتمع دلوقت حالا . . .

(الوكيلان) : ياخبر اسود ! . . . هات بالعجل أحسن يا تلحقنا . . . يا متلحقناش !

صدقى والابراشى .. لكن من بعيد لبعيد



ذكرنا من قبل على صفحات هـذه المجلة إن سعادة زكى الابراشى باشا يحاول بالاتفاق مع حسن صبرى باشا وعبود باشا تأليف حزب جديد باسم « الفلاح المصرى » .

وحاول رجال الثالوث المقدس أن يتصلوا بدولة صدق باشا ويقنعوه بالانضمام اليهم ووضع مواهبه وكفاءاته تحت أمر وإذن الفلاح المصري . . . ولكن صدق باشا ـ الرجل البعيد النظر ـ اعتذر بلباقة عن الانضمام الى الحزب الجديد . . .

ولما كان حزب الشعب قرر بيع مطبعته وأدوات الجريدة ـ جريدة الشعب ـ فقد أبدى دولة صدقى باشا اسـتعداده لاعطاء الحزب الجديد المطبعة وأدوات الجـريدة بسـعر التراب ومع التساهل فى الدفع . . . مساعدة من دولته لأصدقائه زعماء الحزب الجديد ! !



الملك ادوارد
مسز سمبسون

نشرت الصحف اليومية فى الأيام الاخيرة برقيات وردت عليها من مراسليها في لندن عن الأزمة التى أثارتها الوزارة البريطانية بسبب ماقيل عن علاقة الصداقة القائمة بين صاحب الجلالة الملك ادوارد الثامن والسيدة الامريكية مسز سمبسون التى طلقت زوجها منذ أسابيع قليلة .

والسبب فى إثاره هـذه الضجة حول علاقات الملك الشخصية بالسيدة المذكورة هي الصحف الامريكية فقد تناولت هـذه العلاقة منذ شهور وأكثرت من الكتابة فيها .

ويذكر قراء مجلة آخر ساعة أننا كنا أول من أشار إلى هذه المسألة فقلنا فى عدد ١٢٣ أى منذ عشرين يوماً مانصه :

« عرضت صحف الولايات المتحدة (أمريكا) إلى مسألة تتعلق بشخص صاحب الجلالة الملك ادوارد الثامن ويقال إن سفير انجلترا لدى القصر الابيض قد احتج ضد كتابات الصحف، ولكن الصحافة الاميريكية تتمتع بحرية لاحد لها وليس لأحد عليهـا سلطان »

ملك العرب يحتكم الى دولة الرئيس الجليل

كادت المفاوضات التى دارت فى الاسابيع الأخيرة بين مصر والحجاز تصطدم فى اللحظة الأخيرة بصخرة تقضى عليها لولا حكمة دولة الرئيس الجليل وما أبداه جلالة ملك الحجاز من بعد النظر وحسن التقدير . فقد كان الجانب المصرى يرى أن يظل المحمل تحت حراسة جند مصر المسلحين حتى يصل إلى مكة بينما كان يرى جلالة الملك ابن السعود أن فى هـذا مايمس بسيادة مملكته المستقلة ، وأرسل جلالتـه بواسطة فؤاد بك حمزة وكيل خارجيته الذي كان يتولى المفاوضات باسمه ، أرسل جلالته الى دولة النحاس باشـا يقول إنه يحتكم اليه شخصيا فى هذا الموضوع فهل يرضى دولتـه أن ينتقص من سيادة أمة شقيقة مستقلة لمجرد التمسك بهذه المظاهر الشكلية ؟!

وكان رد دولة الرئيس الجليل أنه لايقبل مس سيادة الدولة السعودية بأية حال من الاحوال وقبل باسم الحكومة المصرية أن يسافر المحمل من جدة إلى مكة تحت حراسة جند الحجاز وأسرع جلالة الملك إبن السعود فأعلن موافقته على هذا الرأي قائلا إن حلا يقترحه زعيم مصر المجاهد فى سبيل استقلالها وحريتها لن يكون إلا حلا عادلا وشريفا .





ليلة القدر وامتيازات المشايخ

ياســاكن القصر ياموقف على بابك
صفوف صفوف من مراسلاتك وحجابك
إسمح لنــا بالدخول نعــتز فى رحابك
هيّ المعاهده تخليك ياجناب الســير
تنسى عوايدك وعشاقك وأحبابك ؟

دي ليـلة القـدر هلّت وانت ناسـينا
والدعوه ماجتش . . . إمتى الدعوه ح تجينا
إشمعنى فى كل عام ياســير بتدعينــا
إن كان ح تلغوا امتيازاتنا مع الخواجات
بلاش معاهدة ولا استقلال وخلينا

(جرت دار المندوب السامى فى السنوات الماضية على عادة دعوة اصحاب الفضيلة علماء الدين الي حفلة شاي تقيمها لهم فى يوم ٢٧ رمضان بمناسبة ليلة القدر)

جلال فهيم باشا يشتري من حرم جلال فهيم باشا عمارة لوزارة الاوقاف ؟ وقصص أخرى

كان قرار احالة جلال باشا فهيم وكيل وزارة الاوقاف ـ سابقا ـ إلى المعاش كان هذا القرار مفاجأة غير سارة .. نعم مفاجأة وغير سارة لأن الناس جميعا كانوا يظنون أن سعادته قد أحيل علي المعاش ـ أو كان يجب أن يحال علي المعاش ـ من زمن ، ومن زمن بعيد .

ولو أن الوزارة احالت جلال باشا علي المعاش لأنه من رجال العهد البائد وكفى ، أو لانه كان يتعمد أن يعرقل تنفيذ أوامر وزيره ، لو أن الوزارة رأت أن تحيل جلال باشا علي المعاش لسبب من هذه الاسباب لصدر قرار الاحالة من زمن ، ومن زمن بعيد ، كما كان الناس ينتظرون .

ولكن العهد البائد برىء من دم الباشا ، وعلى الباشا أن يتحمل نصيبه من المسئولية كاملا ، واليك بعض الاسباب التى تقرر بعدها احالة جلال باشا على المعاش ، وهى من الخطورة بحيث لم تكن تستطيع وزارة حتى ولو كان على رأسها الابراشى باشا نفسه أن ترضى ببقاء جلال باشا ضمن موظفيها .

أصدر جلال باشا بصفته وكيلا للوزارة أمرا بأن تشتري الوزارة عمارة لورثة المرحوم السيد صابر بثمن قدره ٨ جنيهات للمتر المربع ..

ورأى معالي الوزير قبل أن تتم الصفقة أن يحيل الامر على الخبراء ليروا رأيهم فى هذا التقدير ، فجاء تقرير الخبراء أن المتر المربع لا يساوي مع التساهل الكبير اكثر من خمسة جنيهات .

وبعملية حسابية بسيطة اتضح أن الفرق بين التقديرين، تقدير الوكيل وتقدير الخبراء، هو مبلغ ٩٦٣ جنيهاً

ولو كان أصحاب العمارة هم زيد أو عبيد من الناس ممن لا تربطهم بالوكيل أية رابطة لقيل ان المسألة لاتعدو أن تكون سوء تقدير لا اكثر ...

ولكن اذا كان صاحب العمارة هو والد حرم جلال باشا فهيم بالذات، أو بمعنى آخر اذا كانت حرم الباشا هى أحد الورثة الذين ستتم معهم الصفقة ، فان تصرف جلال باشا فى هذه المسألة أثار حوله كثيراً من الغبار...

هذه واحدة . . . والثانيـة أن لوزارة الأوقاف ٢٥٠ فدانا بمأمورية الجيزة يستأجرها شخص يدعى عوض الله ابراهيم وتأخرت عليه مبالغ طائلة من قيمة الايجار.

وتقدم لاستئجار هذه الأرض سعد بك مكرم عضو مجلس الشيوخ المحترم وقدم للوزارة تأميناً كبيراً ، ولكن الوزارة رفضت هذا العرض السخي وتركت الارض فى يد المستأجر القديم لا لشيء إلا لما بينه وبين سعادة الوكيل من صلات الصداقة والمودة .. والثالثة ـ وإن لم تكن الأخيرة ـ ان معالي الوزير أصدر أمره الى أحد الموظفين بكتابة انذار إلي أحد رؤساء الاقلام فى الوزارة لاهمال نسب اليه ، ولما كان حضرة رئيس القلم ممن يرعاهم الباشا الوكيل بعنايتـه فقد استدعى اليـــه الموظف المذكور وهدده بالاحالة على مجلس ديب اذا هو نفذ أمر الوزير وكتب الانذار . . .

ولهذا .. ولغيره أحيل جلال باشا فهيم إلى المعاش !!

دولة علي ماهر باشا والمعاهدة !

كان مما لفت الأنظار الى دولة على ماهر باشا وموقفه من المعاهدة ، ان دولته تعمد الغيـاب عن جلسة مجلس الشيوخ التى أخذت فيهـا الأصوات على المعاهدة بالقبول أو بالرفض .

وحاول بعض الصحفيين أن يسألوا دولته عن رأيه فى الموضوع فخرج دولته بالصمت عن لا ونعم ..

وأخيراً .. صرح دولته فى مجلس خاص برأيه فقال ما نصه حرفياً



« إن انجلترا لم تحصل على وثيقـة خير من هـذه المـاهدة لا فى القرن التـاسع عشر ولا فى القرن العشرين »





وفد الصحفيين الاجانب يزور الاثار القديمة

(عبد الحميد سعيد) : اتفضلوا ادخلوا دار الحزب الوطنى . . . الفرجة عندنا مجانا !

زعيم الأحرار الدستوريين ؟ مرؤوس الأحرار الدستوريين

وكين بويد يشيع أنه سيعين ... سكرتيراً لجلالة ملك انجلترا .!!



إذا ظن أحد أن زميلنا الفاضل الدكتور هيكل بك من الذين يرضون بخفي حنين ، أو انه يقنع من الغنيمة بالاياب سالما معافى فقد أخطأ الحساب وأخطأ فى حق هيكل بك خطأ لا يغتفر . . . وإذا كان الزميل قد فشل فى معارضته للمعاهدة فشلا يشار اليه بالبنان حتى لم يجرؤ هو نفسه على معارضتها صراحة فى مجلس الشيوخ فانه لم يفشل بعد فى مساعيه التى يحاول بها أن يخلق داخل حزب الاحرار معارضة شديدة ضد دولة محمد محمود باشا زعيم حزب الاحرار .

وقد اتصل خبر هـذه المحاولات بدولة محمد محمود باشا وقيل لدولته إن الهلباوي بك يشارك هيكل بك فيها بحق النصف . . . وإن الاثنين يسعيان سعياً حثيثاً لشلح دولته من كرسى الزعامة وتقديمه هدية على العيد لفلان أو علان من الناس . . هذا إذا قبل فلان أو علان أن يترأس حزبا يقف له محضرو محاكم الدولة بالمرصاد وتسخر منه أربعون قرنا تطل عليه من أعلى قلم التفليس والرهونات ! !

ولم يكد يتصل بدولته هذا النبأ حتى أرسل من يقول للاثنين الكرام انهما أحرار فى اختيار الطريق التى تحلو لهما لمحاربته ، وهو أيضاً حر فى أن يطلب من مجلس ادارة الحزب شلحهما من الحزب ، والخروج من الحزب معناه الخروج من البرلمان لأنهما انما عينا فى مجلس الشيوخ بصفتهما الحزبية وكعضوين من أعضاء حزب الاحرار الدستوريين ، فاذا زالت عنهما هذه الصفة وجب عليهما أن يستقيلا من البرلمان .

***

يحاول بعض الأفراد من الجاليات الأجنبية وممن لهم مصلحة لاشك فيها فى بقاء المحاكم المختلطة ، يحاول هؤلاء أن يثيروا بين أفراد جالياتهم الذعر والخوف من الغاء المحاكم المختلطة والامتيازات الاجنبية ، وأن يقنعوهم بامضاء عرائض ترسل إلى الدول وإلى عصبة الأمم وإلى انجلترا أيضا يظهرون فيها اشفاقهم على « صرح العدالة الذى شادته بريطانيا العظمى فى مصر إذا ما ألغيت الامتيازات الاجنبية والمحاكم المختلطة » . وطالب القوت ماتعدى ! !



***

كثرت الاشاعات وتضاربت حول المنصب الخطير الذى يعده العم جون بول لحفيده العزيز السير الكسندر كوين بويد بعد ان تلغي الادارة الاوربية فى مصر ، ويلغى السير المحترم تبعا لذلك ! !

؟ عرائض ضد مصر والمصريين ؟

وقيل ان لنـدن عرضت على سير الكسندر كوين بويد عدة مناصب رفيعة وتركت له حرية الاختيار على طريقة اتمنى تعطى ! !

ثم تواضعت هذه الاشاعة ، اشاعة اتمنى تعطى ، وقيل ان المفوضية الانجليزية فى طهران تحت الامر والطلب اذا قبلها جنابه ورضى ان يكون وزيراً مفوضاً لبلاده في بلاد العجم ولدى بلاط شاه العجم الذى لا يعرف المزاز !

ونحن نعرف أن الحديث جرى بين سير الكسندر كوين بويد وبين ولاة الامور فى لندن حول هذه المفوضية بالفعل ، أما الذى لانعرفه ، ونشك كثيراً فيه ، فذلك أن سير الكسندر كوين بويد سيعين سكرتيراً خاصاً لجلالة ادوارد الثامن الملك والامبراطور !!

نشك فى هذا النبأ وإن كان سير كوين بويد هو بالذات الذى يشيعه ويتحدث به بين أصدقائه ومعارفه من المصريين .



بعثة مصرية إلى جنيف
تطلب من عصبة الأمم رفع الحماية الانجليزية عن مصر!

لوجه الله والوطن والتاريخ

اذا كان القدر قد شاء ان يضع حافظ رمضان بك فى المركز الذى شغله من قبل المغفور لهما مصطفى وفريد فمن التعسف ان نلوم حافظ بك وحده ونترك القدر خارج قفص الاتهام ! !

فشلت المعارضة في حملتها التى حملتها ضد المعاهدة فى مصر ، ولكنها لم تشأ أن تسلم بهذا الفشل .. وفى مساء الأحد الماضى دعا حافظ بك إلى مكتبه حسن صبري باشا والدكتور هيكل بك وعبد الرحمن الرافعى بك وعرض عليهم أن يسافروفد من رجال المعارضة إلى جنيف أثناء انعقاد مجلس عصبة الأمم للنظر فى طلب انضمام مصر إلى العصبة ، وهناك يثيرون حربا شعواء على المعاهدة وعلى انجلترا التي فرضت حمايتها على مصر عن طريق هذه المعاهدة ، ويطلبون من العصبة رفع الحماية الانجليزية عن مصر ؟

وقد عهد إلى سعادة حسن صبرى باشا بكتابة المذكرة الخطيرة التى سوف ترفع إلى العصبة وتوزع على مندوبى الدول فيها . . .

بدون تعليق

يشيع حفنى بك محمود أن الوزارة عرضت على دولة أخويا محمد محمود باشا منصب سفير مصر فى لندن ولكن دولته اعتذر وأخبار حفنى بك فوق كل شك !

***

سئل حلمى عيسى باشا لماذا كذب خبر انحلال حزب الاتحاد فقال انه كذب الخبر لكى تخف وطأة أصحاب الديون الذين زاحموا على باب الحزب عقب نشر الخبر!

وداع حار .. يلفت الانظار

من النتائج المباشرة لامضاء المعاهدة وتبادل وثائق التصديق عليها رسميا الغاء الادارة الاوربية فى وزارة الداخلية وتسريح الأخ الكلى الاحترام السير الكسندر كوين بويد ... وقد تم ابرام المعاهدة فى البرلمانين المصرى والانجليزى وسيتم تبادل وثائق التصديق عليها بعد أيام ...

ومعنى هذا أن الباقى فى عمر الادارة الاوربية أيام تنتقل بعدها إلى رحمة الله . . .

وقد يكون هذا هو السر فى دعوة السير كوين بويد لزملائه من حكمدارى البوليس الانجليز فى المحافظات ، وكبار موظفي الحكومة الانجليز فى المصالح المختلفة ، وذلك ليودعهم الوداع الأخير قبل رحيله من الديار . . .

وقد تم الاجتماع المذكور فى الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الاسبق فى (ترف كلوب) ، ولم يكد يتكامل عدد الحضور حتى اغلقت الابواب ...

والظاهر أن كلمات الوداع كانت مما لايستحب عرضه على الانظار ؟ !

حفلة تكريم ... ؟ لجلال باشا فهيم ..



أقام موظفو وزارة الاوقاف فى الاسبوع الماضى حفلة شائقة تكريما لصاحب السعادة جلال باشافهيم وكيل وزارتهم الذى أحيل على المعاش

وقد حضر موظفوالوزارة جميعاً هذه الحفلة ولم يتغيب منهم أحد اللهم إلا جلال باشا فهيم نفسه ، لانه لم يدع اليها ! !

وقد شرب المدعوون فى نخب الغائب الكريم ... ثم اكتتبوا فيما بينهم لشراء عدد يناسب المقام من القلل القناوى الفاخرة لكسرها على باب الوزارة بهذه المناسبة السعيدة .



ولما كان التاريخ يعيد نفسه كما يقولون نضيف هنا أن هذه الحفلة هى الثانية من نوعها ، أما الاولى فهى التى أقامهاموظفو وزارة الزراعة عندما نقل جلال فهيم باشا من وزارتهم الى الاوقاف وارتفعت يومها أسعار القلل القناوى ... كما ارتفع سعرها هذه الايام ! !


أم كلثوم
الزهرة اليانعة فى كل موسم
تقدمها
شركة أفلام الشرق
فى فيلم
نشيد الامل



أكلة فول مدمس

في مدينة دمنهور بائع فول مدمس مشهور اسمه العاصي وقد سارت بذكر فوله الركبان ما عدا ركبان صديقنا ا. الصاوي محمد. فقد كتب الزميل العزيز كما يذكر القراء في العام الماضي مقالا حمل فيه على فول العاصي وقال إن هذا الفول المدمس لا يمكن أن يقارن بالفول الذي تبيعه مثلا مدام كريب جورجيت في حي الأتوال بباريس.

وكان بعدها أن توسط في الأمر قبطان (الباخرة التي تسير) واشترك العاصي في «مجلتي»، وكفى الله العاصي شر القتال.

مقدمة كان ولا بد منها ليدرك القارىء أهمية فول العاصي وأهمية هذا الاعلان الذي ننشره مجاناً نزولا على رغبة مندوبنا الفجمان الذي جاءنا يمسح فمه في كمه ويقول ...

أرسل حضرة عبد الحميد الشواربي بك إحدى سياراته السريعة ـ تمييزاً لها عن سياراته البطيئة موديل في التأني السلامة ـ أرسلها في يوم الأحد الماضي الى دمنهور خصيصاً لاحضار قدرة من فول العاصي المذكور

وعادت السيارة السريعة تحمل الفول المدمس إلى دار الوجيه ....

وكانت سيارة ثانية قد ذهبت الى عزبة الشواربي في القليوبية فاحضرت منها القشطة وقدم الفول بالقشطة الى ضيوف عبد الحميد بك، ثم كبس حضرته عليهم بالكنافة والقطايف المحشوة بأنواع الفسدق والجوز واللوز.

واضطررنا نحن أن نكبس بعدها على مندوبنا الفجمان بشربة ملح انجليزي لكي يستطيع أن ينهض من فراشه ويستأنف عمله بما عهد فيه من المعدة والشهية والنشاط.

وكان بين المدعوين الى أكلة الفول المدمس المذكورة السادة أزواج شقيقات السيدة حرم عبد الحميد بك ـ يعني عدايله ـ وحضرة محيي الدين يسري بك وأسرته.

وبعد الانتهاء من تناول الطعام جلس عبد الحميد بك وتناول قلما وورقة وراح يكتب ويضرب ويجمع في الأرقام ثم أعلن المدعوين أن أكلة الفول قد كلفته مبلغ كذا بين بنزين وزيت وشحم للسيارات وثمن فول وقشطة و..و..الى آخره.

وتغامز المدعوون ثم قرروا أن يكتتبوا فيما بينهم لشراء نسخة من كتاب (الديك الرومي والخروف في حسن الذوق مع الضيوف) وتقديمها هدية الى عبد الحميد بك..

ومحمد شعراوي

والاستاذ النائب المحترم محمد شعراوي من أنصار فول أبو ظريفة، وتقدم على مائدته طول شهر رمضان «قدرة»

يضطهدونه لأنه ناسب أسرة النحاس؟!

عقد الاستاذ عبد العزيز احمد قرانه منذ اسبوعين على الآنسة المهذبة كريمة المغفور له محمد النحاس بك شقيق صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا.

وكان الاستاذ عبد العزيز احمد في ذلك الوقت مفتشاً بدائرة سيف الدين، ولكن ما كاد يعلن خبر قرانه واتصاله باسرة النحاس حتى صدر الأمر بنقله الى تفتيش آخر بعيد عن القاهرة..

وهناك أدرك حضرته سر المسألة وأنه لن يستطيع أن يعمل بعد اليوم في دائرة سيف الدين في جو مطمئن مريح، ولهذا أخذها حضرته من قصيرها كما يقولون وقدم استقالته.

والجواب عند صاحب المعالي جعفر والي باشا!

ملأى بالفول يحرسها طبقان (طعمية) تكفى لاطعام أسرة كاملة العدد طول شهر رمضان.

وذات يوم فى الاسبوع الماضى اقترح الاستاذ شعراوى على بطانته وحاشيته أن يتناولوا طعام الافطار – لأن حضرته صائم ثلاثة بالله العظيم – فى محل النيفة ..

ومال ميزان النهار واصفر وجه الغزالة – يعنى الشمس – ايذانا بالمغيب ، وكل هذا الكلام معنـاه أن المدفع قرب موعد اطلاقه .

واستقل محمد شعراوى سيارته وتبعته سيارتان تحملان الحاشية من درجة دلدول فما فوق ..

وسارت السيارات الى محل النيفة فاذا به مغلق احتراما لشهر رمضان ..

واضطر الوجيـه ومدعووه أن يذهبوا الي محل الحاتى وأمرهم لله ..

صياد ماهر

أقام أحد الوجهـاء – ولا نذكر اسمه اجابة لرغبتـه – حفله لصيد البط فى عزبته بالفيوم ودعا إلي حفلته هذه جماعة من أصدقائه نذكر منهم احمد زكى واسماعيل عاصم وابراهيم شرحه عاصم وزوجته واحمد السيد وزوجته ومحمد فيظى وعزيز صدقى الذى يعتبر قاسم مشترك لانه يدعى دائما الي جميع الحفلات .

وقامت السيارات تقل حضراتهم فى الساعة الخامسة صباحا يوم الاربعاء الاسبق، ووصلوا الفيوم فوجدوا هناك صاحب السعادة حسن نشأت باشا والسيدة حرمه وقد جاءا لنفس الغرض أى لصيد البط .

وتراهنت الجماعتان على أيهما تصطاد اكثر من الجماعة الثانية ، وويل للمغلوب ! والمغلوب في الحالتين هو البط المسكين .

وبدأ الصيد واطلاق البنادق .. ودافع البط عن نفسـه دفاعا حاراً اضطر اسماعيل وابراهيم عاصم إلى التقهقر بغير انتظام، والبط يعدو وراءهما حتى أجلاهما عن الميدان ..

أما نشأت باشا فقد اصطاد خمسين بطة فى مقابل ثلاثة بطـات اصطادها الدلمدى الطرف الآخر هو وحرمه المصون ..

بنت الصحراء

علمنا أنه قد تم الاتفاق نهائيا على عرض فيـلم « ليلي بنت الصحراء » فى مصر فى أحدى دور السينما الكبرى فى النصف الأول من شهر يناير القـادم كذلك فى اسكندرية وبور سعيد والمنصورة فى وقت واحد وربما تمكننا من ذكر ميعاد العرض ودار العرض فى العدد القادم من مجلتنا .





حفلة تنكرية

كان حضرة الوجيه نجل سعادة الاستاذ محمود بسيوني رئيس مجلس الشيوخ قد عقد خطوبته على الآنسة أمينة خطاب . .

وقد رأت حضرة الخطيبة أن تحتفل بهذا الحادث الجلل - الجلل على خطابها السابقين - وأن تقيم بهذه المناسبة حفلة . .

وأقيمت الحفلة فعلا فى مساء يوم الخميس الماضي ، وكانت حفلة تنكرية وقد حضرها كثير من صديقات وأصدقاء الاسرتين . .

ودار الرقص على نغمات الجرامفون حتى مطلع الفجر ، وهنا دخل المدعوون إلى بوفيه فخم ، وقام أحدهم بمهمة (مدفع السحور) فاطلق من فمه صوتا مزعجا كان ايذانا بابتداء السحور على مذهب الامام ابن شارلستون .

وبعد أن تناول المدعوون مالذ وطاب من الطعام والشراب ركبوا السيارات وانطلقوا إلى سكة السويس حيث أدوا والحمد لله فريضة صلاة الفجر . . .

وعادت الآنسة امينة خطاب وهى تشكو مغصا شديدا - ياريتني أنا - لزمت بسببه الفراش مدة يومين كاملين .

مرابي البنك الاهلي

محمود محسب بك ملك الموميات والجعارين ومليونير الاقصر المجهول له عادة أن يحل ضيفاً على مدينة القاهرة فى كل شتاء لكى يبيع ما يمكن بيعه من الجعارين والتمائم الأثرية للسائحين . .

وكان من عادته أن ينزل فى فندق الكونتننتال ، ولكنه نزل فى هذا الموسم فى فندق المتروبوليتان الذى يقع خلف دار البنك الاهلى . .

واختلفت الاقاويل فى تفسير هذا، فهناك من يقول إن محمود محسب بك قد دفع أخيراً إلى ترزى معروف ٥٤ جنيها ثمناً فى ثلاثة سترات ، وإن ماليته تأثرت فاراد أن يوازن بين الايراد والمصروف وقرر مراعاة الاقتصاد والعدول عن فنادق الدرجة الأولى حرف ا الي فندق من فنادق الدرجة الأولى حرف باء.

ولكن التفسير الصحيح هو ماورويه محمود محسب بك . . حضرته يقول إن له فى البنك الأهلى مبالغ من المال - الطارف والتليد - تزيد عن مائة ألف جنيه ، وأنه أى محمود بك قد اتصل به أن البنك الاهلى ينوى أن يعزل من مصر بعد أن أبرمت المعاهدة بين مصر وانجلترا .

وخشى محمود محسب أن يعزل البنك الاهلى ويأخذ معه المائة ألف جنيه فقرر أن يقيم فى فندق المتروبوليتان لكي يراقب البنك عن كثب حتى إذا حاول البنك العزال فى السر أسرع محمود بك وقبض على البنك وهو متلبس بالمائة ألف جنيه .

مسابقة

اقيمت فى مساء يوم الخميس الاسبق مباراة للرقص فى احدي محال اللهو العامة ، وقد دخل هذه المباراة كثير من ابناء وبنات الذوات – أو الذين اصطلحنا على تسميتهم بالذوات ـ وكان منهم حضرات جازولي راتب وفايد فريد وا . أبو الفتوح وحرمه وشقيقتها وابراهيم عاصم وحرمه . . . وكثيرون آخرون .

وقد فاز بالجائزة الاولى في الرقص حضرة اسماعيـل عاصم والسيدة التى كانت ترقص معـه . وقد اعجب بهما الحاضرون وتنبأوا لهما بمستقبل مجيـد فى الرقص وهز الاكتاف !

بمناسبة ما يشاع عن قرب عودة الأمير سيف الدين

هل اشترك البوليس الانجليزي في حادث هربه المشهور؟

احتلت أخبار سمو الأمير سيف الدين في الأسابيع الأخيرة مركز الصدارة على صفحات الجرائد وذلك بمناسبة ما قيل عن قدومه فجأة إلى مصر، ونشاط مندوبي الصحف في تحقيق ما أشيع في هذا الموضوع.

ومن المعروف انه ليست هناك عقبات الآن في سبيل عودة الأمير بعد أن اعترفت الحكومة التركية بجنسيته المصرية، وبعد أن أصبح من المنتظر أن توقع في القريب العاجل المعاهدة بين مصر وتركيا ويسجل فيها هذا الاعتراف رسمياً.

وقد ذكرنا كل هذا بحادث هرب الأمير من المصحة التي كان قد وضع فيها في انجلترا وبقي داخل جدرانها حوالي ربع قرن سجيناً – أو شبه سجين – وفراره إلى فرنسا ثم إلى تركيا حيث لا يزال إلى اليوم.

وقد ذكرت يومها تفاصيل هرب الأمير ولم يبخل فريدون باشا – زوج والدة الأمير – على مندوبي الصحف بذكر كل ما شاؤوا من المعلومات في هذا الموضوع، إلا أن ناحية خطيرة تتصل بحادث الهرب ظلت تحت ستار الكتمان إلى الآن، فقد تساءل الناس يومها كيف استطاع الامير أن يفلت من بين براثن البوليس الانجليزي على ما هو معروف عن هذا البوليس من الدهاء والحذق؟ وقد بقي هذا السؤال دون جواب إلى اليوم.

واستبعد الناس يومها أن يظنوا بالبوليس الانجليزي الظنون، أو ينسبوا اليه الاهمال وقلة الحرص، والواقع أن رجال البوليس من سكان سكوتلانديارد أبرياء من قلة الاهمال والتقصير وكان في وسعهم أن يحولوا بين الأمير وبين هربه لولا ...

والآن نبدأ القصة من أولها

***

كان قد قبض على الامير سيف الدين – أثر حادث اطلاق الرصاص المعروف – وقدم إلى محكمة الجنايات وحكم عليه بالسجن، وسجن فعلا. ثم رؤى بعد ذلك أن ليس من المناسب أن يظل أميراً من أمراء الامرة المالكة بين جدران السجون مهما كان الذنب الذي ارتكبه وحكم عليه بسببه وتقرر أن يوضع الامير في إحدى المصحات الانجليزية بتهمة خلل قواه العقلية، واختيرت إحدى المصحات الشهيرة في انجلترا لهذا الفرض، ووضع الامير فيها تحت الرقابة الشديدة.

وتم كل هذا بالاتفاق بين الحكومتين المصرية والانجليزية .

وبقى الأمير فى المصحة التى اختيرت له زهاء ربع قرن لا يفكر فى مبارحتها ، ولا يفكر ذووه فى اخراجه منها ، وفجأة ، يهرب الأمير ويخرج من الحدود الانجليزية بكل بساطة وبحيلة لا تجوز على ذهن طفل صغير، بل وأكثر من هذا يساعده حارساه الانجليزيان على الهرب ؟ !

ويدخل الأمير الى حدود فرنسا بنفس السهولة التى اجتاز بها الحدود الانجليزية ، ويقيم فى بلدة فرنسية حوالى اسبوعين وتنشر جريدة معروفة فى هذه البلدة خبراً عن «زائر غريب مختفي يظن انه الامير سيف الدين الهارب من انجلترا » ويهرع مندوبو الصحف الفرنسية الى الفندق . ولكن لا البوليس الانجليزى ولا البوليس الفرنسى يكلف احدهما خاطره بالذهاب للتأكد من هذا الزائر الغريب الذى يظن انه الامير سيف الدين الهارب ؟ !

ثم يجتاز الامير بعد ذلك الممالك فى طريقه الي تركيا بسلامة الله دون ان تمترضه عقبة او يقف فى طريق سفره عائق ! !

وقل ما شئت فى تعليل كل هذه الظواهر الغريبة ولكن لاتنسب الى البوليس الانجليزى الاهمال والتقصير ... والذى لا يعرفه أحد الى اليوم هو أن البوليس الانجليزى كان على علم تام بكل تفاصيل هرب الامير . وكل ما فعله هو انه وقف موقفاً سلبياً فلم يحاول منع الامير من الهرب فتركه يغادر انجلترا فى سلام وأمان ...

وكادت المسألة تمر لولا ذلك الصحفى الفرنسى الخبيث الذى تنبه الى الأمير فى فرنسا ونشر ما نشر فى جريدته ـ كما أشرنا الى ذلك فى أسطر سلفت ـ وهنا تحرك البوليس الانجليزى لا ليحاول القبض على الامير الهارب أو على الاقل يطلب من البوليس الفرنسى ذلك ، تحرك البوليس الانجليزى وأرسل برقية مستعجلة الى فرنسا يقول فيها إن هذا الزائر الغريب الذى يظن انه الامير سيف الدين ليس هو الامير سيف الدين ، وانه ، أى البوليس الانجليزى، يعرف مقر الامير حق المعرفة وهو جاد وراءه ويطلب من البوليس الفرنسى أن يترك هذا الزائر الغريب حراً ولا يعترض طريقه ..

وكان ما أرادت سكوتلانديارد .. ومضى الأمير سيف الدين حراً دون أن يعترض طريقه أحد ! !

أما كيف ولماذا وليه وعلشان إيه وقف

البوليس الانجليزى هذا الموقف فى حادث هرب الأمير سيف الدين فسؤال جديد نترك للايام والظروف مهمة الاجابة عنه يوم يحين الوقت المناسب لذلك . .

واذا كان وضع الأمير سيف الدين فى المصحة الانجليزية قد تم برضاء الحكومتين المصرية والانجليزية على السواء ، فما نظن أن هرب الأمير قد تم برضـاء الحكومتين المذكورتين ، أو أحدهما على الأقل ! !

راقبت شحمها وهو يذوب

فقدت ١٣ كيلو فى ٤ شهور

كان طول هذه السيدة متراً و ٥٢ سنتى فقط وكان وزنها ٧١ كيلو ونصف فاهتدت إلى طريقة بسيطة لازالة السمنة فواظبت عليها منذ ٤ شهور باستمرار فنزل وزنها إلى ٥٧ كيلو وهاهى تحدثنا كيف كان ذلك : —

« منذ ماينيف قليـلا عن ٤ شـهور ابتدأت اتعاطى كروشن من قبيل العلم بالشيء فقط . ولم يكن لى ثقة بأى طريقة لمعالجة السمنة لأننى كنت قد جربت احدى هذه الطرق لمدة ١٢ شهراً فزاد وزنى فى آخرها ٢ كيلو بدلا من أن ينقص ولكنى بعد إن تعاطيت الزجاجة الأولى من أملاح كروشن شعرت بتغيير محسوس فواظبت عليها وانى مسرورة جداً بنتيجتها وقد أصبح وزنى ٥٧ كيلو فقط بدلا من ٧١ ١/٢ »

مسز ج و.

إن الستة أملاح التى يتألف منها كروشن تساعد الاعضاء الباطنية على افراز الفضلات والسموم المتراكمة في الجسم فيزول بذلك التسمم تدريجيا ولكن بطريقة لاشك فيها



الفيـلم الذى ينتظره الجميـع

فيـــــلم كله إلا كده

لمشاهدة
ببـا برشاقتهـا
ومحمد كمال المصري
(شرفنطح) بظرفه



وعبد الحميد زكى
وسيد مصطفى
وسرينا ابراهيم
وغيرهم ..





يعرض بسينما حديقة الازبكية

ابتداء من يوم الاثنين ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٦ والايام التالية

اكراما لشهر رمضان المبارك تقام ثلاث حفلات يوميا : الساعة ٢ وربع بعد الظهر والساعة ٦ ونصف والساعة ٩ ونصف مساء ويومي الجمعة والأحد حفلتان اضافيتان الساعة ١٠ ونصف صباحا



بمناسبة وغير مناسبة ...

المغفور له الملك فؤاد

كان قد أشيع في بعض الاندية السياسية أن سعادة حسن نشأت باشا وزيرنا المفوض في المانيا قد بدأ بوضع كتاب عن المغفور له جلالة الملك فؤاد الأول، وأن قدومه إلى مصر بالاجازة انما هو للاطلاع على بعض الوثائق التاريخية القديمة التي سيعتمد عليها في وضع الكتاب، وقد أشارت الصحف إلى شيء من هذا

ولكن سعادة نشأت باشا لم يكد يصل إلى الاسكندرية، وقبل أن يشرب مرة ثانية من ماء النيل، أسرع إلى أول صحفي قابله في عرض الطريق وطلب منه أن ينفي هذه القصة من أولها لآخرها، قصة وضعه كتاب عن المغفور له الملك فؤاد.

وقيل إن بعض الجهات عندما اتصل بها أن نشأت باشا بدأ بضع كتابه المشار اليه أرسلت اليه تلفت نظره في رقة وأدب إلى أن شيئاً مما يعتزمه في الوقت الحاضر يعد سابقاً لأوانه إن لم يكن غير مرغوب فيه على الاطلاق

وطوعاً لهذه الاشارة عدل نشأت باشا عن عزمه وأسرع عقب وصوله إلى مصر ينفي الخبر المذكور.



* * *

وعلى ذكر نشأت باشا نقول إن أحد الكتاب الانجليز وضع من سنوات كتابا عن تاريخ مصر الحديث ضمنه كثيراً من الاسرار السياسية التي لا يعرفها الجمهور، بل ولا كثير من أصحاب المعالي والسعادة الوزراء ممن يفرض فيهم أنهم على اطلاع كبير ...

وقد جاء في هذا الكتاب فصل كامل عن الظروف والملابسات التي أحيط بها خروج نشأت باشا من السراي، وبعض الاحاديث التي دارت في هذا الصدد بين المغفور له الملك

بين المغفور له الملك فؤاد الأول ونشأت باشا

فؤاد وفخامة اللورد جورج لويد المندوب السامي في مصر في ذلك الوقت.

وقد منع هذا الكتاب من الدخول إلى مصر، وصودرت النسخ التي وجدت في إحدى المكاتب، ولا يزال أمر المصادرة قائماً إلى اليوم.

ويظن أن أحد رجال دار المندوب السامي وربما كان اللورد لويد نفسه، هو المصدر الذي استقى منه مؤلف الكتاب أكثر معلوماته خصوصاً في الفصل الخاص بنشأت باشا.

وإتماما للفائدة نذكر هنا اسم هذا الكتاب وهو «إسقاط خديو مصر عن عرشه»

ممنوع .. والآن غير ممنوع

تم في الاسبوع الأسبق توقيع المعاهدة المصرية الحجازية وانفض بذلك الخلاف الذي كان قائما بين القطرين الشقيقين مصر والحجاز من أيام حادث المحمل المعروف.

وبهذه المناسبة نذكر الحادث الطريف الآتي :

منذ سنوات مر بسويسرا صاحب السمو الأمير فيصل آل سعود ولي عهد المملكة الحجازية، وزار جنيف أثناء رحلته هذه فدعاه قنصل مصر في تلك المدينة لتناول الشاي في دار القنصلية.

وابى الأمير الدعوة وانتهت المسألة.

انتهت في جنيف ... ولكنها لم تنته في القاهرة بل كانت لها حواشي وذيول، فقد أرسلت يومها وزارة الخارجية المصرية تسأل قنصلها في جنيف كيف ولماذا وليه وعلشان إيه دعا الأمير فيصل مع قيام هذا الخلاف المعروف بين مصر والحجاز ؟!

ورد القنصل الذكي بان معالي محمود فخري باشا الوزير المفوض بجلالة قدره ... كان قد سبق ودعا الأمير لتناول العشاء معه، وكان قد تصادف وجود معاليه في جنيف أثناء زيارة الامير لها، ومن هنا لم يجد القنصل مانعا من دعوة الأمير إلى تناول الشاي !!



وكانت وزارة الخارجية في تلك الاثناء قد أعدت خطاب توبيخ وعتاب إلى القنصل، ولكن جوابه وضعها في مأزق حرج فقدرأى ولاة الأمور أنه إذا وجب توبيخ القنصل

مرة ، فمن باب أولى أن يوبخ معالى فخري باشا مرتين .. والبادى أظلم !!

وتقرر حفظ جواب التوبيخ فى سلة المهملات وارسال منشور دورى سرى الى وزراء مصر المفوضين وقناصل مصر فى الخارج يلفت نظرهم الي ما يجب ومالا يجب

ونحن فى غنى عن القول ان هذا المنشور اصبح ملغى ولا عمل له الآن ... بعد توقيع المعاهدة بين مصر والحجاز !

سفارة لندن

وعلى ذكر معالى فخري باشا نقول ان معاليه رشح فى وقت من الاوقات لتولى منصب وزير مصر المفوض فى لندن ، وفوتحت الدوائر البريطانية فى هذا الترشيح ولكن بصفة غير رسمية ...

وبصفة غير رسمية ردت الدوائر الانجليزية تقول إن فخرى باشا لا يجيد الانجليزيه اجادة تسمح له بالاختلاط بالاوساط الانجليزية البحتة مما يجعل مركزه دقيقا الى حد ما . . وصرف النظر عن هذا الاختيار .





البحر بيضحك ليه ؟ !

بقلم مصري

كانت هذه المرة هي بلا مبالغة المرة الثالثة التي أعبر فيها المحيط الاطلسي ويسميه أبناء البلد المحيط الاطلانطيق ، وهكذا لم يمديني وبين لندنبرج سوى فرق بسيط ، فهو قد عبر المحيط على بساط الريح ، وأنا عبرته يدوبك على « حصير » الماء ! ...

وكنت كلما ذكرت المحيط ترتعد فرائصي وكنت أعرف البحر في المرات الماضية صاخباً غاضباً ، يزمجر تارة ، ويرعد طوراً كرجل التحق بالحزب الوطني أو دخل مستشفى المجاذيب ! ...

ولكن في هذه المرة كان المحيط يقهقه ويضحك ويبتسم وكأن الباخرة كانت تزغزغ الامواج وهي تسير !

وصحيح أن الباخرة كانت تتراقص في بعض الاحيان كراقصة الرومبا في كباريه الكيت كات ، وصحيح أن بعضنا لازم الفراش وفي معدته ثورة كثورة أسبانيا يقوم فيها المصران الاعور بما كان يقوم به الجنرال فرانكو في ميدان القتال ، وصحيح أن بعضنا نثر أمامنا ما في كنانة بطنه وأصبح في ميدان القرف متسـماً للجميم ، وصحيح أن البعض الآخر حل زبوناً فوق العادة وضيفاً مزمناً علي دورة الميـاه وقضى الرحلة يخاصر « السيفون » كما كان يخاصر المجنون ليلاه ...

صحيح كل هذا ولكن هذه البمضات أو البموض — إنت وذوقك بأه — كانت عبارة عن حالات فردية لم يشعر بها إلا المجانز والكراكيب الذين يشعرون بالدوار عندما تصفر الباخرة . . وقبل أن تتحرك من الميناء ! . .

* * *

والبواخر التي تعبر المحيط كالمدن العائمة.. وادبني عقلك اذا علمت أن في الباخرة التي أخذتني الى أمريكا — أخذ عزيز مقتدر — فيها ١٦ باراً وكل بار من هـذه البارات يضرب أجمص بار في شبرد أو سميراميس علي جرسوناته الجوز ! ....

وكان في الباخرة حوضان للسباحة ، أحدهما في الهواء الطلق والثاني في الهواء اللي مش طلق — يعني في الداخل — وفي الباخرة كباريه وسبع صالات للرقص وثلاث فرق كبيرة للجازباند ، وصالتين للسينما تعرضان في كل يوم فيلماً جديداً ! ....

ولا تظن أن الباخرة التي ركبتها كانت كوين ماري أو نورماندي وإنما كانت الباخرة « ركس » ثالثة بواخر العالم في الترتيب فما بالك إذن بالأولى بالترتيب ؟ !

* * *

وأنا شخصياً لم أر سفينة نوح التي كان فيها من كل صنف زوجان ، ولكني اعتقد أنها لم تكن أكبر من هذه البـاخرة ولا أجمص منها ... ما عدا طبعاً أن الركاب في الباخرة ركس لم يكن بينهم سيدنا نوح ! ..

ففي هذه البـاخرة قابلت جميع الملل والاشكال والاجناس ، وكنت أظن أنني المصري الوحيد على ظهر الباخرة ولكن اكتشفت أنه يشاركني هذا الشرف مصريان أحدهما يذهب إلى نيويورك للبحث عن زوجته التي سافرت منذ عامين إلى امريكا لقضاء الصيف ولم تعد الى مصر ويا بلقاها ياما بلقاهاش ، والثاني في طريقه الى هوليوود لمنافسة كلارك جيبل وجاري كوبر وشارلي شابلن كمان ! ...

***

وفي الصـباح



وأنا شخصياً لم أر سفينة نوح التي كان فيها من كل صنف زوجان

تبدو الراكبات على ظهر الباخرة فى بيجامات مدهشة وتتفنن كل راكبة فى اختيار الألوان والأشكال والموديلات لمنافسة باقي الراكبات..

وأجمل بيجاما رأيتهـا ، كانت تغطى جسم فتاة امريكية حسناء ينسدل شـعرها الأسود الفاحم على وجهها الخمري الفاتن كما ينسدل ستار الماضى على ذكريات بديعة — يا سلام على التشبيه ! — وكانت ذات أنف ليس من حجم النبقة على كل حال وإن كان أقرب كثيراً للكمثرى أو الخيـارة أو شقة البطيخ ..ولكنه كان أنفا رومانياً ، وكانت ذات شفتين يسيل منها الشهد ، وإن كنت لم اذق هذا الشهد وانما أصفه «من الذاكرة» والله العظيم ! . .

وكانت البيجاما التى ترتديها على هيئة مجموعة من طوابع البريد ، فقد كان مطرزاً عليها صوراً لجميع طوابع البريد فى العالم ... حتى مصر !

ومن الغريب أن كل طوابع البريد الأخرى كانت مختومة ما عدا مصر ، ومن المصادفات أيضاً أن طابع البريد المصرى كان فوق قلب الامريكية الحسناء ..

ونبهت الفتاة بما عرف عنى من طول اللسان إلى هذه الملاحظة فأطلقت الفتاة من عينيها سهما كان له في قلبي الشاب وقع قنابل مدافع مكسيم وسألتنى إذا كنت أريد أن أضع ختم مصر فوق الطابع المذكور ...

ومن نقائصى العديدة أننى بطىء الخاطر غائب البديهة فى الأوقات التى تتطلب سرعة خاطر كالاكسبريس . . . ومن هنا أكدت للفتاة بغباوتى المعهودة أن عملية الختم هذه من اختصاص مصلحة البريد ! ..

***

ولقد كانت هذه الفتاة محط الانظار مما جعلني اعتقد أن أغلب ركاب الباخرة كانوا من هواة جمع طوابع البريد !..

وأسرع إلي صديقى المصرى — كلارك جيبل نمرة اثنين — وطلب منى أن أقدمه للفتاة ليختم هو الطابع مادمت أنا أدعى حسن السير والسلوك وأقول إن قلبى موجود فى مصر بعنوان « يحفظ بشـباك بوستة محرم بك » .

ورحت أؤكد لكلارك جيبل القلمة — حيث يسكن حضرته — أن تقليد ختم مصلحة البريد جريمة يعاقب عليها القانون ، وأن مرتكبها يذهب « مسوجر » إلى قره ميدان ليقضى هناك ستة شهور «موصي عليه » من رئيس محكمة الجنايات !

ولكن صديقى كلارك جيبل القلمة ألح علي أن أقوم بوظيفة ساعي بريد وأقدمه

على هيئة «حوالة غرامية» للامريكية الحسناء .. وفى مساء نفس اليوم كنت أسير على ظهر الباخرة فوجدت صديقى قد التصق بالفتاة وكأنه هو الآخر طابع بريد !

* * *

أما الشبان فهم يسيرون فى الصباح على ظهر الباخرة بالبنطلونات القصيرة المسماة «شورت» وأغلبهم يسير بصدور عارية كما يسير الشبان فى الاسكندرية على البلاج . وأحب أن أطمئن القراء بأننى شخصياً كنت أرتدي بنطلوناطويلا حرصاعلى استمرار حسن العلاقات بين مصر وبلاد العم سام !..

* * *

والركاب يقضون الوقت على ظهر الباخرة بعد الظهر فى لعب التنس – وهناك على فكرة ١٢ ملعبا للتنس – أو فى التفرج على سباق الخيل .. وطبعا الخيل على ظهر الباخرة ليست خيولا حقيقية كما قد يتبادر للقارىء اللبيب بل هى خيول من الخشب .. ولكن مع ذلك يراهن عليها الركاب بنقود حقيقية .. لامن الخشب كما كان ينتظر كاتب هذه السطور !..

وفى المساء تعزف موسيقى الرقص فى كل مكان ، ويتخاصر الركاب ويرقصون على أنغام الجازباند وهى تعزف «حاسب على حبيبتك ... حاسب على مراتك !» وهي الانشودة الجديدة المحبوبة فى بلاد العم سام ! والواقع أنه يجب على ظهر الباخرة أن يحاسب الراكب على زوجته وحبيبته وإلا يا يلحقها ياما يلحقهاش !

وبعد الرقص تذهب الفتيات إلى البار ليشربن فى صحتى أو صحتك أو صحة أى مغفل يدفع الحساب !...

والفتاة الامريكية هى أكثر فتيات العالم ادمانا على الخمر ، ففتيات كثيرات يستطعن أن يشربن عشرين كأسا من الويسكى ثم يبقين مع ذلك فوق كراسى البار العالية يداعبن «البارمان» بينما تكون حضرتك تحت الكرسى تحاول عبثا أن تجمع «الحساب» !!..

***

وللباخرة جريده تصدر يوميا فى عشرين صفحة بحجم صفحات آخر ساعة ، وهى توزع مجانا ، وتحوى أخبار العالم ، ولكنها لاتحوى أخبار الركاب وإلا لاضطرت أن تصدر فى نحو مجلدين ..

وفى أعلى الباخرة يوجد سطح كبير صفت فيه الدكك والارائك بنظام عجيب وتنطفىء فيه الأنوار ، ويسود الظلام ، ويزدحم بالعشاق حتى الصباح حينما تتثاءب شهر زاد الصباح وتتلهى وتسكت عن الكلام المباح .. وأطلقت أنا على هذا المكان اسم سكة سويس الباخرة ... وأحب أن أطمئن القراء بأنه ليس فى هذه السكة بوليس للآداب !. وبعد ذلك ... أظن أنك عرفت الآن : البحر بيضحك ليه ؟

«مصمص»





بيلمود

فى مساء السبت الماضي ٢٨ نوفمبر دعت إدارة المحلات الجديدة التى أطلق عليها اسم « بيلمود » مندوبى الصحف الى حفلة افتتاح فرعها القاهرى الذى اتخذت له محلا فخما في شارع فؤاد الأول نمرة ٦ .

وكان مدير فرع القاهرة يستقبل مندوبى الصحف ويطوف بهم فى أرجاء المحل الجميل عارضاً ما أعده من مجموعات الفساتين الجميلة وحقائب اليد ثم صعد وإياهم بعد أن أخذت صورتهم الفوتوغرافية معه إلي مقصف فاخر قدم لهم فيه كؤوس الشمبانيا والمشروبات .

وتقوم هذه المحـلات على أساس فكرة متينة صائبة هى البيع بثمن واحد .. فتجد السيدة مجموعة كبيرة من الفساتين تزيد على الألف تعرض كلها بسعر واحد لا يزيد على ١٣٥ قرشاً للفستان الواحد . . . كما تجد تشكيلة من حقائب اليد مصنوعة من الجلد الجيد النوع وعلى الطراز الحديث وكلها كذلك تعرض بسعر واحد قدره ٣٩ قرشاً فقط ! !

وستسير المحلات على هذه القاعدة آملة أن تجد التشجيع من الجمهور المصري حتى تقدم لسيداتنا أجود أصناف الاقمشة مصنوعة على « آخر موضة » بسعر متناسب لاغبن فيه علي الشارى .. وقاعدتها فى ذلك : « البيع الكثير والكسب القليل »

وقد قام باعداد فرع القاهرة من الوجهة الفنية « المهندس بيندو مانهام » فجاء هذا الفرع آية فنية لايقدرها إلا من زاره بنفسه

ونحن نهنى أصحاب محلات « بيلمود » ونتمنى لهم النجاح الذى يستحقونه .



عنوانه فى مصلحة البريد

احمد حافظ عوض بك « شيخ الصحافة والصحفيين »



أهم مايلاحظه الانسان فى ميادين السباق هذا الموسم شيئين :

أزياء السيدات الجديدة خصوصاً فى القبعات، ثم القالب وما أدراك ما القالب..

أما أزياء السيدات فهناك إجماع على أنها سخيفة ، ولم يشذ عن هذا الاجماع السيدات أنفسهن ، ولكن عذرهن أن هذه هى المودة، وللمودة أحكام ..

وهو عذر أقبح من المودة نفسها ...

ولست أفهم معنى لهذه الريشة الطويلة تنبت فى ظهر القبعة ، وتعلو وتعلو حتى تصبح كالعلم الخفاق فى العلا وتناطح السحاب وتميل مع الريح ذات اليمين وذات اليسار ..

وأسمج من هذا تلك القبعات الشبيهة بالطراطير العالية ، والتى تحفها من الجانبين أورام خبيثة بارزة لا جمال فيها ولا سحر.. ولكنها المودة وللمودة أحكام ! !

والقماش « الاستراجان » هو مودة هذا الشتاء ، وبالأخص اللون البنى منه ، والاغلبية الساحقة الماحقة من سيدات السباق لايلبسن سواه ، مع وضع الفرو الغالى الثمين على الا كتاف.

ولولا تلك القبعات السخيفة لكان ميدان السباق بحق ميدانا لشبرقة العيون وتلعيب الحواجب على أحدث طرق الغزل المباح بين الغزلان وبين الخناشير .

* * *

وقد حاولت أن أقنع الآنسة رأفت - وهى من أرشق آنساتنا المصريات اللواتى يرتدن ميدان السباق، ورشاقتها - كزوجة قيصر - فوق كل شك - حاولت أن أقنعها بتغيير قبعتها موديل سنة ١٩٣٦ فأبت ثم اقترحت ضاحكة أن نلبس نحن الرجال طرابيش من نفس المودة ، مودة الريش العالى والاورام الخبيثة - ومر فى هذه الاثناء الوجيه اسحق حلمى شيخ حارة السباق وتخيلته هو وشلة الفجر إياها فى هذا الزي الغريب فلم أتمالك نفسى وضحكت ...

وعلى كل فانا أعرض اقتراح الآنسة على الشلة ولهم الرأى الاول والاخير .

* * *

أما القالب - العجيبة رقم ٢ من عجائب هذا الموسم - فقد تكررت في الاسابيع الأخيرة حتى أصبحت هى القاعدة ، وأصبح ربح الجياد (الفافوريه) أو المرجحة الفوز - أصبح فوزها هو الشواذ التى لايقاس عليها ! !

* * *

وكان للمقالب في تاريخ السباق مواسم معلومة تظهر فيها ، كما تظهر الاوبئة والحميات فى أوقات محدودة كل عام ، (راجع نشرات وزارة الصحة) أما فى هذا الموسم فقد انعكست الآية . . .

وأغرب من هذا وأدعى للعجب أن يدفع الجواد « كوبيشان » فى سباق يوم الاحد ٢٢ ضعفا أو ٤٥٤ قرشا للريال الواحد فى البلاسيه ! !

وتجمع جرائد السباق، وأئمة السباق على أن الجواد «أوبريد» هو الرابح فى الشوط الخامس يوم الأحد ، ولكن حضرته يسوق التقل والدلال ويأبى خلف « ستين أوف سن » ليدفع هذا مبلغ



« وليس ببعيد ان يطالب الجواد بان يكون له نصيب فى إعانة أهل الفن . . »

٧٣٦ قرشاً للريال الواحد أي ما يوازي ٣٧ ضعفاً ! ومعنى هذا في لغة الفايظ والفوائد أن القرش الواحد في مدى دقائق يربح بنسبة ٣٦٨٠ ٪ والعياذ بالله …

* * *

واختفت سيداتنا المصريات من ميدان السباق هذا الموسم ، ولا يزال البحث جاريا عنهن … أهو رمضان ! لا أظن . أهو البرد وزمهرير الشتاء ؟ برضه لا أظن . إذا ماهو هذا « الشديد القوى » الذي منع سيداتنا وآنساتنا من الظهور في ميادين السباق ؟!

لست أدري ولا المنجم يدري.. والشيء الوحيد الذي أدريه أننا خسرنا نصف متعتنا من زيارة ميادين السباق ، وكانت رشاقة آنساتنا وخفتهن من اكبر البواعث التي تدفعنا إلى الذهاب وحرمان أنفسنا من النوم الهنيء والاحلام الجميلة من بعد الظهر إلي ساعة المغيب .

كنا نستعيض عن هذه الاحلام بالحقائق .. وعن أشباح النوم بتلك الرشاقة التي تدب على قدمين ، ورؤية ظباء الحمى وغادات القاهرة تسرح وتمرح وتفيض علي ميدان السباق مرحا ولطفا وحياة … أما اليوم فلا ظباء الحمى تخرج من الحمي ، ولا تترك نحن — خناشير الحمى — لننام ونستريح ونعود إلي أحلامنا الجميلة الذهبية .

وربح لعبود باشا يوم الاحد جواد كريم أصيل هو السيد «ريناربلو» ولكنه لم يدفع إلا قروشا دراهم معدودات ، والربح القليل خير من لاشيء ، وخير من الخسارة على أي حال ، ولكن كان للباشا المقاول جياد أخرى لاتقل شهرة وذيوع صيت عن السيد السند المشار اليه سابقا ، واختفت هذه الجياد ولم تدفع لا كثيرا ولا قليلا . .

والظاهر أن عبود باشا يحترم تقاليد أصحاب الاسطبلات فلا يربح له جوادان في يوم واحد حتى ولو كان إيه كان !!

وهو تقليد فيه ربح كثير . . ولكن الربح ليس لنا معشر المراهنين .. وعليك أن تبحث بين السطور عن الرابحين الكاسبين من هذه التقاليد ! !

وجاءت نكبة المسرح المصري بركة ونوراً على ميدان السباق ، ومصائب قوم عند قوم فوائد كما يقولون ، وأغلب ممثلينا وممثلاتنا الذين واللواتي لا يظهرون الآن على المسرح يظهرون في ميدان السباق . .

وقد أجمعوا رأيهم يوم الاحد على المراهنة على الجواد «آرتست» تحية منهم لزميلهم الفنان وأصيب الجواد المسكين بحظ أهل الفنون في مصر فخسر خسراناً مبيناً . . ولحقه مالحق زملاءه الفنانين من النحس ، وليس ببعيد أن يتقدم صاحبه يطالب وزارة المعارف أن تشركه في الاعانة التى قررتها للفنانين من ممثلين وموسيقيين . .

ونحن نبادر من اليوم فنطالب بان ينظر الي هذا الاقتراح بما يستحق من التشجيع والاعانة . . والفنان فنان ولو كان حصان ابن حصان ! !

وزارة الاشغال العمومية

تفتيش مباني الغرب

تقبل العطاءات بمكتب تفتيش مباني الغرب الكائن بميدان سعد زغلول باشا بالاسكندرية لغاية ظهر يوم ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ عن أعمال تعديلات وترميمات بمبنى مديرية المنوفية .

ويمكن الحصول على المستندات والشروط لجميع الأعمال نظير مبلغ ٣ جنيه و٥٥٠ مليم ومصاريف بريد ٤٠ مليم .

ومستندات الأعمال الاعتيادية على حده بمبلغ ٢ جنيه ومصاريف بريد ٤٠ مليم ومستندات الأعمال الصحية على حده بمبلغ ٩٠٠ مليم ومصاريف البريد ٣٠ مليم وعلى مقدم العطاء ذكر فئة كل بند رقماً وكتابة .

١٣٩٩



الفرقه القوميه المصريه
بدار الأوبرا الملكية

يومى السبت ٥ ديسمبر والاحد ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٦ رواية

من ٣ فصول
فى ٢٠
منظراً

الجريمة والعقاب
CRIME & CHATIMENT. DE. F. M. DOSTOIEVSKY

اخراج
الاستاذ
عزيز عيد

تقرر امتداد تمثيلها نظراً لما تلاقيه من نجاح

وابتداء من يوم الثلاثاء ٨ ديسمبر والايام التاليه رواية

من خمسة فصول

سافو
SAPHO

من خمسة فصول

تأليف الفونس دوديه وادولف بيلو ـ ترجمة الاستاذ محمود كامل المحامى

رفع الستار الساعة ٨ و ٤٥ — اخرجها الاستاذ عزيز عيد — رفع الستار الساعة ٨ و ٤٥

يشترك في التمثيل مع جميع افراد الفرقة : السيدة دولت ابيض تمثل فان لوجران ـ على رشدى افندى يمثل جان جوسان

مؤلف موسيقى الرواية الاستاذ محمود عبد الرحمن ويقود الأوركسترا

اسعار الدخول خالصة ضريبة الملاهى :

بنوار	لوج أول	لوج ثان	كرسى ممتاز	مخصوص	ستال	بلكون	أعلا
١٢٠ قرشا	٨٠ قرشا	٦٠ قرشا	٣٠ قرشا	١٥ قرشا	١٢ قرشا	١٠ قروش	٧ قروش

شباك التذاكر يفتح يوميا من الساعة ٩ ونصف صباحا الي الساعة الواحدة ومن الرابعة بعد الظهر — تليفون : ٥١٧٩٣

يوم الجمعة ٤ ديسمبر حفلة نهارية الساعة ١٠ صباحاً للطلبة والطالبات



رجل النبل والكرم ...!؟

فى أحد أيام الأسبوع وبينما كانت شلة الفسقية بكلية الطب مجتمعة بكامل هيئتها يتوسطها أعضاء اتحاد الكلية ، همس أحمد رئيس فراشى النادي فى أذن أحمد عبد الله افندى عضو الاتحاد وقال له إن شخصاً تبدو عليه سيماء الوجاهة ينتظره فى البوفيه منذ ساعات ...

وقام احمد عبد الله ليقابل ذلك الذى تبدو عليه سيماء الوجاهة ثم عاد بعد دقائق وفى يده ورقة كبيرة ... بينما نقصت النقود التى كانت في جيبه خمسة قروش . . .

وحاول نفر من الموجودين بما عهد فيهم من التلامة وحب الاستطلاع أن يأخذوا الورقة من أحمد عبد الله ليقرأوا مافيها ولكن أحمد أصر على اخفائها مدعياً أنها تحوى أسراراً خطيرة ...

وفى اليوم التالى وقف الطلبة على هذه الأسرار الخطيرة فقد وجدوا الورقة الكبيرة فى اطار « برواز » جميل معلق فى نادى الكلية وقد جاء فيها بالخط الكبير :

تحية الشعر والأدب لرجل النبل والكرم الوجيه الفاضل دكتور احمد عبد الله بمناسبة اعادة انتخابه عضواً باتحاد الجامعة . . . ثم قصيدة طويلة عريضة فى مدح رجل النبل الكرم ومطلعها :

شرف بلغت به أعز مقـام
حب البـلاد وبهجة الأيام
هـذا مقام الأكرمين وانما
أخلاقك الحسنى أجل وسام
أسست بالانصاف موئل نعمة
لحمى الضعيف ونصرة الايتام .!؟

وسرد الأديب الشاعر بعد ذلك صفات نسبها إلى أحمد عبد الله وأعتقد أنا أن بينه وبينها ماصنع الحداد ...

ويظهر أن الأديب صاحب التحية كان قد كتب منها نسخاً عديدة ترك فى كل منها مكان الاسم على بياض فقد كان اسم احمد عبد الله مكتوبا بخط حديث العهد يختلف عن خط باقى القصيدة .. !

ولا يبعد أن يكون فى كل ناد من أندية الكليات السبع نسخ طبق الأصل من هذه التحية تحمل أسماء رجال النبل والكرم أعضاء اتحاد الجامعة ...!

أخبار ع الماشى

تقوم آبلة دولت الضابطة بمدرسة الأميرة فوقية بمهمة مرافقة الطالبات فى سيارة المدرسة .. ولما كان لآبلة المذكورة قريبة فى حى الروضة .. فهى تنتهز فرصة مرور السيارة كل يوم فى الحى المذكور وتنزل لتزور قريبتها زيارة طويلة ... بينما تبقى الطالبات فى السيارة فى الانتظار . .

***

اشترى الأديب ابراهيم عبده سكرتير مكتب اتحاد الجامعة سيارة صغيرة ماركة « ماقل ودل » ويقال إن الذي توسط له فى شرائها هو الأستاذ الصاوى المحامى المعروف عن مدينة باريس .

***

تقضى شلة طلبة الطب المكونة من يوسف وعز الدين وابراهيم قاسم وصلاح الملاح معظم النهار جالسين فى الطريق بين المستشفي والكلية فى انتظار طابور الممرضات . . ويفكر بعض طلبة الكلية فى طريقة يوقفون بها هـذه الشلة عند حد لأن المسألة باخت قوى .

***

عقدت خطوبة الأستاذ زكي رزق الله مدرس البنات سابقا على الآنسة المهذبة شقيقة ناظرته السابقة السيدة منيرة صادق .. « تحيتنا » للخطيبين . !

جلسة هزلية . . .

كانت جلسة اتحاد الجامعة فى الاسبوع الماضى من الجلسات التى يصح أن توصف بانها . جلسة مضحكة من النوع الممتاز . وقد حضرها أعضاء اتحاد التجارة بعد أن ضمدت جراح وكدمات بعضهم من آثار العلقة التى شربوها فى أثناء اضراب طلبة كليتهم ...

ووصل المجلس في تلك الليلة اسـتقالة الدكتور طه حسين بك واستقالة الاستاذ شفيق غربال من عضوية المجلس ولا نعرف السر فى أن الاستقالتين لم تمرضا على المجلس.. ويظهر أن الدكتور الغمراوى والدكتور ابراهيم رفعت يفكران أيضاً فى الاستقالة من عضوية المجلس ...

وكان الدكتور مشرفة رئيس المجلس ينوى أن يبق رئيساً للجلسة حتى منتصف الساعة العاشرة ثم يذهب بعد ذلك الى إحدى دور السينما ولكنه لـما وجد أن الفوضى والتهريج يسودان الجلسة اعتـذر فى الساعة الثامنة والنصف وترك الجلسة ... !

وقبل أن يغادر الدكتور مشرفة كرسى الرئاسة نظر هنا وهناك باحثاً عن الأديب فريد زغلول الوكيل الأول ليحل محله فى رئاسة الجلسة ، وكان فريد في هذه الأثناء فى غرفة أخري فى النادي ولكن احمد طلبة صقر الوكيل الثانى قال للدكتور مشرفة إن فريد اعتذر وغادر الجلسة على ألا يعود ...

وكانت النتيجة أن جلس طلبة صقر فى كرسى الرئاسة . . . وبعـد دقائق عاد فريد وكانت الاصول تقضى أن يغادر طلبة صقر كرسى الرئاسة ليحل محله فريد ... ولكن طلبة لصق فى الكرسي ولم يشأ أن يغادره فاضطر فريد أن يجلس بين باقى الاعضاء .. !

وساد المجلس جو من الفوضي والهرجلة فرأى طلبة صقر أن يأخذها من قصيرها فوقف فجأة وقال .. رفعت الجلسة

ولما كان لعبد السلام حسن أحد أعضاء اتحاد الزراعة اقتراحا لم يعرض بعد ، فقد قام وأمسك بطلبه صقر وأجلسه بالقوة فى كرسى الرئاسة وهو يقول :

— أقعد.. رفعت إيه.. لسه مارفعتش.

وأصر عبد السلام على أن تستمر الجلسة.. ولكن معظم الأعضاء كانوا قد غادروا قاعة الاجتماع ..

واجتمع بعد ذلك أعضاء اتحاد الزراعة وكتبوا عريضة يسحبون فيها الثقة من مكتب المجلس . . ولايزال حضراتهم يفكرون فى الجهة التى يقدمون اليها هذه العريضة..وهل هى مكتب المجلس الذي يسحبون منه الثقة !

سبب الالغاء ...

أعلن اتحاد كلية الآداب على صفحات الجرائد عن حفلة رياضية تقيمها اللجنة الرياضية بالكلية المذكورة على أرض النادى الأهلى.. وطبعت تذاكر الحفلة المذكورة وكلف بعض الطلبة من مختلف الكليات بتوزيع التذاكر .. ولما كان اتحاد الكلية قد وضع أرقاما على التذاكر وكتب فى أسفل التذكرة الملحوظة







الآتية : (احتفظ بهذه البطاقة فلعل الحظ يصادفك فتفوز بجائزة) ، فقد رأى بعض من كلفوا بتوزيع التذاكر أن يحتفظوا لأنفسهم بالتذاكر ليضمنوا الفوز بالجوائز الموعودة .. !

وفى اللحظة الأخيرة اكتشف اتحاد كلية الآداب ماحدث وقرر الغاء الحفلة وطلعت الصحف قبل موعد الحفلة بيوم واحد بخبر قرار الالغاء المذكور ..

وضاعت الحفلة .. وضاعت الجوائز الموعودة !

مفتش نشيط ..

زار مدرسة مشتهر الزراعية منذ أيام الاستاذ سعد معوض المفتش موديل أوطبعة هذا العام بوزارة المعارف والذى اشتهر بانه عضى اسمه س م . . ياحفيظ ..

ولما كان حضرته يعتقد أنه مبعوث العناية الالهية لتوضيب التعليم الزراعى فقد راح يوزع انتقاداته ذات اليمين وذات الشمال على موظفى المدرسة وطلبتها .

ودخل حضرته أحد الفصول وطبعاً لم يعجبه المدرس فوقف يشرح الدرس بنفسه وبعد أن فرغ من القاء الدرس جلس وهو يبتسم ابتسامة الظافر المنتصر . .

واراد المدرس أن يحرج المفتش المعظم فبدأ يسأل الطلبة فيما شرحه لهم المفتش النشيط . ويظهر أن المعلومات النفيسة كانت قد تبخرت بقدرة قادر لأن الطلبة ضربوا لخة يشار اليها بالبنان . . .

وخرج المفتش النشيط وهو يقول . . يظهر أن الحق على الطلبة .. مش على المدرسين بإنجرها .

كان المقرر أن يسافر حضرات الدكاترة النواب بالقصر العينى وهم رياض فوزى والزنينى والشربينى الى انجلترا فى بعثة للحصول على شهادة F. R. C. S. فى الجراحة فى اكتوبر الماضى . . .

وتقرر بعد ذلك أن يؤجل السفر الى نوفمبر .. ثم الى ٣ ديسمبر ثم حدث أن تقرر أن يسافر فى ذلك الموعد الدكتور رياض فوزى والدكتور الزنينى . . وأن يبقى الدكتور الشربينى ليلحق بهما بعد أيام .

والسبب فى تأخير السفر فى المرات الأولى والثانية والأخيرة هى أن دكتاتور وزارة المعارف عوض بك ابراهيم رأى أن ينتظر الدكتور الشربينى لتسافر معه زوجته احسان — كريمة عوض بك — إلى انجلترا .

ولما كانت احسان فى السنة النهائية بكلية الطب وسوف تؤدى الامتحان فى ديسمبر والمنتظر أن تنال الدبلوم فى هذا الامتحان ، ولما كان عوض بك قد احتفظ لها بوظيفة فى وزارة المعارف لتعين فيها ثم ترسل فى بعثة إلى أوربا فقد رأى أن ينتظر زوجها ليقضيا شهر العسل على ضفاف التاميز .

منذ ١٥ عاماً كيف تقرر تعليم التمثيل والموسيقى فى المدارس ؟

فى الشهر القادم تحتفل المدرسة الخديوية بانقضاء مائة عام على تأسيسها وقد تقرر أن يكون الاحتفال فى يومى الاثنين ٢٨ والثلاثاء ٢٩ ديسمبر فتقام حفلة رياضية فى النادى الاهلى بعد ظهر اليوم الاول وفى مساء اليوم نفسه تقام فى الاوبرا حفلة سمر تحيى جزءاً منها الفرقة القومية ويحيى الجزء الاخير خريجو المدرسة الذين انتظموا فى جمعية التمثيل بها .

واذا افتخرت المدرسة الخديوية بانها أقدم المعاهد الثانوية في القطر المصري . . . وبأنها قد أخرجت الى البلاد اكبر عدد من الوزراء والعظماء والعلماء ، وفى مقدمتهم دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا .. واذا افتخرت الخديوية بهذا فلها كذلك أن تفخر على المدارس الاخرى بشيئين على جانب عظيم من الاهمية فى الحياة المدرسية اليوم

أما الشيء الاول فهو أن فى المدرسة الخديوية تأسست أول فرقة للتمثيل من بين الطلبة . وقد تم تأسيسها فى عام ١٩١٩ وكان على رأسها المرحوم الاستاذ محمود مراد الذى كان مدرساً فى المدرسة فى ذلك العهد .

وأما الشيء الثانى الذى تفخر به الخديوية كذلك فهو أنه صدرت بها أول مجلة مدرسية منتظمة استمرت تصدر بانتظام فى كل عام من سنة ١٩٢١ إلى هذا العام .. وقد تناوب على تحريرها عدد كبير من الطلبة إذ كان كلما تخرج أحدهم حل محله آخر .. وهكذا ... والحقيقة إن تاريخ مجلة المدرسة الخديوية يرجع الى ماقبل سنة ١٩٢١ ولكنها صدرت منتظمة منذ ذلك العام ...

ويعنينى هنا ، والمدرسة الخديوية تستعد للاحتفال بعيدها المئوى وتنوى أن تجعل للتمثيل نصيباً هاماً فى حفلات هذا العيد ، أن أنوه بذكر المجهود الذى بذله المرحوم الاستاذ مراد فى سبيل رفعة هذا الفن لا فى المدرسة الخديوية فحسب ولكن فى المدارس الثانوية كلها حتى أصبح قوى المكانة فى الحياة الاجتماعية المدرسية وبين الجماعات التى يؤسسها الطلبة فى كل عام ...

في عام ١٩١٩ أسس المرحوم الأستاذ مراد جمعية التمثيل لمدرسة الخديوية ولم يكن أفرادها يزيدون على الخمسة عشر عضواً كان يقوم بتعليمهم بنفسه ... ويؤلف لهم الروايات التى يقومون بتمثيلها فى دار المدرسة . وأخذت الفكرة تنمو وتنتشر بين الطلبة حتى لم تأت سنة ١٩٢٢ إلا وقد زاد عدد المشتركين في فرقة التمثيل بالمدرسة على المائة ... وكانت تلك السنة هى العصر الذهبى للتمثيل بالمدرسة بل ربما فى المدارس كلها .

ورأى المرحوم مراد أن يستغل هذا الاقبال على التمثيل فوضع رواية غنائية (أوبريت) تاريخية عن عصر رمسيس دعاها : « مجد رمسيس » وصمم على اخراجها بواسطة الطلبة . . . بعد أن أخرج منها العنصر النسائى . وكان مجهوداً شاقا يتطلب الاشراف على الاخراج والتمثيل والتلحين والموسيقى . ولكنه لم يعبأ بكل ذلك وسار فى طريقه . ومثلت رواية مجد



أعضاء فرقة التمثيل والموسيقى الذين قاموا بتمثيل رواية « مجد رمسيس » فى المدرسة الخديوية ويرى فى وسط الجالسين جناب المستر فرنس ناظر المدرسة فى ذلك العهد والى يمينه المرحوم الاستاذ محمود مراد

رمسيس على مسرح الخديوية للمرة الأولى في يوم الجمعة ١٧ يناير سنة ١٩٢٣ . وقد لبى الدعوة لحضورها وزير المعارف في ذلك الوقت وكان المرحوم معالي يحيي ابراهيم باشا (صاحب الدولة فيا بعد) . ووقف المرحوم مراد قبل التمثيل فألقى كلمة حيي فيها الحاضرين ثم نوه بأهمية التمثيل والموسيقى فى تربيـة النفوس وتهذيبها ثم وجه الكلمة بعد ذلك ، فى جرأة وشجاعة لمعالى وزير المعارف فطلب منه أن يقرر ادخال الموسيقى والتمثيل في برامج التعليم رسمياً ! !

وكان هذا الطلب غريبا فى ذلك الوقت ولكنه قوبل بعاصفة من التصفيق . . . ولما مثـل الطلبة بعد ذلك رواية مجـد رمسيس اشتدت دهشـة الحاضرين وفى مقدمتهم الوزير ... وظنوا أنهم يشـهدون التمثيل ويسمعون الغناء والموسيقى من احدى فرق الأوبرا الحقيقية ! !

وفى اليوم التالى أرسل معـالى وزير المعارف في طلب ناظر المدرسة الخديوية ، وكان جناب المستر فرنس في ذلك الوقت ، والمرحوم الأستاذ مراد . فذهبا اليه ، وأخذ يشكرهما على المجهود الذى قام به الطلبة تحت ارشاد الأستاذ مراد ، ووعد بأن يقرر ادخال التمثيل والموسيقى فى التعليم المدرسى رسميا . واقترح المستر فرنس أن يرسل الأستاذ مراد فى بعثة فنية إلى أوروبا لكي يدرس النظم الخاصة بتعليم الموسيقى والتمثيل في مدارسها حتى يعود مراقبا لهذه الحركة فى وزارة المعارف فوافق الوزير على هذا الاقتراح وأمر بتنفيذه . . ثم طلب معاليه أن تعيد فرقة التمثيل بالمدرسة الخديوية تمثيل رواية مجد رمسيس فى مسرح تام الاستعداد من المسـارح العامة حتى يشهدها باقى الوزراء وتوافق الحكومة على مشروع تدريس التمثيل والموسيقى في المدارس فوافق المستر فرنس والاستاذ مراد على ذلك شاكرين للوزير ثقته ...

وبينما كانت الفرقة تستعد لاخراج الرواية استقالت الوزارة ولكن كان من حسن الحظ أن عهد إلى يحيى ابراهيم باشا نفسه بتأليف الوزارة الجديدة . . . فمثلت الفرقة الرواية المرة الثانية على مسرح حديقة

الازبكية وشهدهادولة رئيس الوزراء : يحيي باشا وباقي الوزراء مع أسرهم .. وكان النجاح فى هـذه المرة يفوق النجاح فى المرة الأولى بمراحل ...! وسافر المرحوم مراد بعد ذلك إلى أوربا فى بعثته الفنية ثم عاد وقدم للوزارة تقريراً نفيسا كان هو الأساس الذى قام عليه تعليم الموسيقى والتمثيل فى المدارس .

ولو أن الزمن أمهل مرادا ولم يقض عليه الموت وهو فى ريعان الشباب لاستمر في جهاده الفنى ، ولكنه على كل حال قد وضع الاساس ونجح فى تحقيق الفكرة التى بدت لكثيرين فى أول الامر خيالا يصعب تحقيقه !

وقد يكون لزاما علينا ونحن نتكلم عن المجهود الذى قامت به فرقة التمثيل فى المدرسة الخديوية أن نذكر أحد كبار أفرادها وهو المرحوم فؤاد حجاج الضابط الطيار الذى سقط بطائرته على أرض فرنسا أثناء عودته مع زملائه من انجلترا . . . وكان المرحوم حجاج يقوم بأحد الأدوار الرئيسية في رواية مجد رمسيس وهو دور الكاهن بخرع ..

« ف . جيرانه »

ألف جنيه أخرى توزّع مجانا !

ـ ولكن على ١٠ أشخاص فقط ... والأهم من ذلك
أن نسبة حظ الربح هي ١ على ٥٠٠ !!

يانصيب المواساة المجانى الجديد

سحب ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٦

آخر موعد للانتفاع من هذه الفرصة : الثلاثاء ٨ ديسمبر

١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه - المجموع ١٠٠٠ جنيه

تمنح تذكرة من هذا اليانصيب المجانى الى كل من يشترى :

عدد
٢ تذكرة من يانصيب عمارة المواساة سحب ٥ يناير « ثمنها ١٠٠ قرش »
١ دفترا (٦ تذاكر) من يانصيب سباق المؤاساه الذى سيجرى فى ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٦ « ثمنه ١٠٠ قرش »

ما أروع هذه الصفقة ! فانك بشرائك لغاية ٨ ديسمبر تذكرتين من يا نصيب العمارة ودفترا من يانصيب سباق المواساة الذى سيجرى يوم ١٣ ديسمبر فى ميدان السباق بمصر الجديدة تجرب حظك دفعة واحدة فى ربح مايأتى :

أولا ـ ناطحة السحاب بالرمل التى يبلغ ثمنها ٣٠٠٠٠ جنيه أو جائزة (ربما جائزتان) من الـ ٤٩٧٧٨ الجائزة المالية البالغ مجموع قيمتها ٢٢٦٠٠ جنيه والمقدمة فى يانصيب عمارة المؤاساة سحب ٥ يناير سنة ١٩٣٧

ثانياً ـ الجائزة الأولى ليانصيب سباق المؤاسـاة أو احدى الجوائز المالية الأخرى العديدة المقدمة فى اليانصيب المذكور

ثالثاً ـ احدى الجوائز الماليـة الثلاث المخصصة لبائعى التذاكر الأولى الرابحـة فى يانصيب السباق . وتبلغ قيمة هذه الجوائز ٥ ٪ من جميع الارباح .

رابعاً ـ ١٠٠ جنيه فى اليانصيب المجانى سحب ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٦

واذا أضفت الى كل هذا انك تشترى ٦ تذاكر من يانصيب السباق بثمن خمس فقط وان نسبة حقك فى ربح المائة الجنيهات المجانية هى واحد على ٥٠٠ (عدد تذاكر اليانصيب المجانى هو ٥٠٠٠ تذكرة فقط) فانك لن تتردد طبعاً فى اقتناص هذه الفرصة المدهشة

من أين تحصل على تذكرة اليانصيب المجانى :

توزع تذكرة من اليانصيب المجانى لكل من يشتري تذكرتين من يانصيب العمارة ودفترا من يانصيب السباق من أحد مكتبى الجمعية بالقاهرة (شارع عماد الدين) أو بالاسكندرية (٢٠ شارع البوستة) أو من أحد مكاتب البريد بالقطر أو من أي بائع يانصيب .

أما القاطنين فى الخارج أو فى الارياف فيمكن ارسال المبلغ بشيك أو بحوالة بريد الى مكتب جمعية المواساة رقم ٢٠ شارع البوستة بالاسكندرية

فرصة لا تفوّت فى متناول كل جيب !



طالب القوت ما تعدى !!

دبر رجال المعهد الملكي للموسيقى الشرقية مؤامرة صغيرة وقع فى شباكها — بحسن نية طبعاً — معالى وزير الحزم والمعارف وقرر أن يزور المعهد ليطلع على الجهود الجبارة التى بذلها المعهد ورجال المعهد فى ضبط السيكا والدوكا وعدم بعزقة الصبا على البياتى وبالعكس...

وكان المفروض أن تكون الزيارة من عينة مرور الكرام وسعيدة سعيدة ورحمة الله وبركاته .. ولكن رجال المعهد انتهزوا هذه الفرصة — خصوصاً والميزانية الجديدة على الابواب — وألفوا لجنة لتنظيم كيفية تهويش الوزير حتى يزيد مبلغ الاعانة السنوية ولو صفراً على اليمين ...

وتألفت اللجنة وقررت أن تستفرد بمعالى الوزير أثناء الزيارة وتنهال عليه بالخطب والقصائد بنوعيها من شعر ونثر . . . وفين يوجعك حتى يخرج مسرور الخاطر ويقرر زيادة الاعانة وهذا هو منتهى القصد وبلوغ المراد من وزير البلاد .

ومن ضمن البرنامج أن يغنى أحد مطربى المعهد — لا قصيدة الحمد لرب مقتدر — ولكن موالا يتغنى قائله بحمرة خدى الوزير ، وأياديه البيضاء على الفن والفنانين ، ويشير كده من بعيد لبعيد إلى يده السخية ، وإلى مكارم الاخلاق وحسن السجايا ومش عارف إيه الشمائل و و الخ الخ

وعهد بوضع الموال إلى أحد الطلبة بالمدارس العليا ، وإلى الأستاذ على الجارم المفتش بوزارة المعارف ، ويشاء السميع العليم أن يكون موال الطالب أحسن وأنزك من موال المفتش ، وكاد الرأى يجمع على اختياره لولا أن الأستاذ محمود الحفنى رأى أنه من عيب الشوم أن يؤخذ موال الطالب ويترك موال المفتش اللي فى الوزارة اللى فيها معالى الوزير ...

وتقرر بالاجماع أنه عيب صحيح . . .

فاطمة قلب الاسد

لا الثورة العراقية ، ولا قيام الجيش العراقي ، وسقوط وزارة وقيام أخرى فى القطر الشقيق ، ولا القاء القنابل على عاصمة الرشيد ، وقتل أحد الزعماء وهرب الآخرين ، لاشىء من هذه الاحداث الجسام التى قد تجعل السنيور موسولينى نفسه يفكر مرتين

قبل أن يجازف برحلة إلى بلاد العراق ، نقول لاشيء من هـذه الحوادث الخطيرة منعت السيدة فاطمة رشدي من القيام برحلتها الفنية إلى القطر الشقيق على رأس فرقة تمثيلية تعرض أمام انظار اخواننا الاكرمين آخر ماوصل اليه فن الأراجوز والمسخرة في مصر .

ووصلت الفرقة بسلامة الله واستقبل أفرادها من رعايا الحكومة المصرية بما اعتاد اخواننا في الاقطار الشقيقة أن يستقبلوا به المصريين من الحفاوة والترحيب .

واستحقت فاطمة أن يضاف إلى القابها المعروفة لقب جديد ، لاأقل من لقب « قلب الأسد » أو قلبة الأسد إذا شئت .. لجرأتها أو استهتارها بالخطر في قول آخر ..

وكان يمكن أن تسير الامور على مايرام أيها الهمام لولا أن أفراد وفردات الفرقة لم ينسوا أن يصحبوا معهم في رحلتهم ماعرفوا به من قلة الذوق وعدم مراعاة أبسط قواعد الأدب والمجاملة

والشعب العراق شعب محافظ بطبيعته وبيئته وتقاليده ، فلم يكن من المستطاع أن يهضم منظر احمدالبيه ، المصرى المسلم ، وهو يخطر في شوارع بغداد وعلى رأسه قبعة وفي فمه سيجارة في عز الظهر الاحمر وفي شهر رمضان الفضيل !!

ولم يكن من المستطاع كذلك أن يرى أهل بغداد ممثلات الفرقة يعاقرن الخمر جهارا نهارا ، ويجلسن في المشارب العامة ينفثن دخان السجائر في وجوه المارة كأنهن في حي مونمارتر أو مونبرناس من أحياء باريس الشهيرة بكذا وكيت ...

وثار أهل بغداد وهاجموا الفرقة وأفراد وفردات الفرقة — لا بالقنابل والمدافع هذه المرة — ولكن بالبيض والطماطم والقوا عليهم

وعليهن درسا في الحشمة والوقار وما يجب ومالا يجب ...

وقاطع البغداديون فاطمة وفرقة فاطمة وتركوها تنعى من دعاها ... الى العجم

وفكرت فاطمة الشهيرة «بقلبة الاسد» !! أن تقوم مع فرقتها إلى بلاد العجم وشاه العجم ويكون لها فضل غزو هذه البلاد لاول مرة بالفن المصرى الذى هو عال العال ، وتكون بذلك قد فتحت أسواقا جديدة للبضاعة المصرية الفنية .

وأرسلت على افندي يوسف بصفة كشاف

يستطلع الطريق ويجس النبض، وعادحضرته ينصح فاطمة بالعودة علي أول جمل ميمون إلى مصر وبلا عجم يا فاطمه يا اختى بلا دياولو..

وكل الأمل أن تعود فاطمة الى النيل لتشرب منه مرة ثانية، وألا يكون من حظها طمطماية تخطىء الهدف فتصيب منها مقتلا..

وإنا الى مصر وإنا اليها راجعون... ومفلسون ! !

قسمتى ! !

وهى فى الواقع ونفس الأمر... قسمة نجيب الريحانى أو إذا شئت اسم روايته الجديدة التى افتتح بها موسمه الحالى فى ١٩ نوفمبر الماضى.

والرواية بشهادة الاصدقاء والاعداء على السواء... من أحسن ما أخرج الأستاذ الريحانى، وهي مليئة بالمواقف الكوميدي المضحكة، والمشاهد المسلية، والاشكالات والاختلافات وسوء التفاهمات التى تثير بين الجمهور عواصف الضحك والانبساط الكلى مما نلفت اليه الانظار... أنظار ادارة الأمن العام رحمة بالشعب المصرى الكريم أحسن يموت من الضحك.

والرواية من تأليف نجيب وبديع كما هى العادة، وكلاهما نابغة ابن نابغة كما هى العادة برضه، ولم يستحق بديع لقب « موليير » مصر للاشىء..وقد تنافس أفراد الفرقة جميعاً فى الاجادة والاتقان، ونالت ميمى شكيب بردحها — على المسرح طبعاً — وزوزو بهبالتها وعبطها — بس على المسرح — استحسان الجميع. واستحسانى أنا أيضاً...

ولو كان النساء كمن ذكرنا... الخ لخ

أخبار خطيرة صغيرة

قررت السيدة بديعة مصابنى ان تقتصر علي العمل فى صالتها المعروفة بعماد الدين — على ايدك الشمال وانت جاي من الاسكندرية — وانتهي عمل فرقتها الاستعراضية على مسرح برنتانيا مساء الأحد الماضي قبل الماضى.

* * *

تم الاتفاق بين الاستاذ يوسف وهبي وصاحب تياترو برنتانيا على أن يقيم الاستاذ حفلات العيد الصغير — على فكرة كل سنة وانت طيب — على المسرح المذكور، ثم يستمر بعد ذلك فى رفع رأس مصر على المسرح المذكور اذا حلا له ذلك يا زينة المالك..

ومصائب قوم عند قوم فوائد.. راجع الخبر السابق من فضلك !؟



قبلت الآنسة فتحية شريف العمل فى محطة الاذاعة نكاية فى صديقتهـا اللدودة الآنسة فتحية برضه محمود ..

ومن رضى بقليله عاش طول المدى .. وكاد العوازل والعدى ! !

* * *

ضبطت الآنسة كريمة احمد أحد الضباط وهو متلبس بجريمة تلعيب العين والحاجب لسيدة مصونة وجوهرة مكنونة خلافهـا وهات فين يوجعك وبالكعب العالى إياه ..

وتوسط أولاد الحلال وانتهت المسألة فى الاسعاف بدلا من القسم .وخرج الضابط جريح الخد والحـاجب ، تحيط به مجموعة نادرة من الأربطة والشاش . .

* * *

من يوم ظهور الآنسـة كوكا فى فيلم « وداد » والشركات السينمائية تنهال عليهـا كأفواه القرب.. وقد اختارتها أخيراً احدى الشركات الكبرى للظهور فى فيلم ستلتقط مناظره في لندن بتاعة انجلترا ، وسافرت فعلا الآنسة كوكا يوم الاثنين الأسبق وينتظر أن تمكث شهراً بأكمله فى عاصمة الأمبراطورية ثم تعود الى الوطن العزيز المفدى . .

* * *

اتفق الاستاذ نجيب الريحاني مع محطة الاذاعة على أن يذيع رواياته الأربعة .. التى سيخرجها هذا الموسم ..

وقد أخرج الاستاذ الى الآن رواية واحدة « قسمتى » وربنا يسهل على الثلاثة الباقية .

وربنا يعطينا ويعطيك طول العمر حتى نرى الرواية الثانية !

مطبعة آخر ساعة
شارع القاضى — عابدين



المشاكل التي تواجه الاميرة جوليانا قبل زواجها ؟

يقترب الموعد المحدد لزواج الأميرة جوليانا ولية عهد هولندا ، من خطيبها وهى تواجه قبل هذا الزواج ثلاث مشاكل هامة !

أما المشكلة الأولى فهى مشكلة الدعوة إلى الزواج . . فهى لا تعرف حتى الآن من تدعو الى زواجها . . أو من تجرأ على عدم دعوتهم . . ! !

والسبب فى هذه المشكلة الأولى هو أن كاتدرائية لاهاى ، واسمها كاتدرائية القديس جيمس ، لا يمكن أن تتسع لأكثر من ألف شخص . . وهو عدد قليل جداً فى حفل زواج ملكى . . ولذا يجب التوفيق بدقة متناهية بين من يجب دعوتهم من الهولنديين وبين المتصلين بالاسرة المالكة من الأجانب !

وهناك كذلك أسرة قيصر ألمانيا السابق . . وهى تقطن مدينة دورن الهولندية . . ولا شك أن واجبات الضيافة تقضى بدعوتها الى حفلة الزواج . . فما العمل ؟ !

أما المشكلة الثانية التى تواجه الأميرة جوليانا فهى مشكلة اشبينات العروس أو وصيفات الشرف وكيفية اختيارهن فهذه مشكلة دقيقة تحتاج الى اختيار لا يغضب أحداً .

وقد قيل فى صدد هذه المشكلة إن احدى حفيدات قيصر ألمانيا السابق قد عبرت عن رغبتها فى أن تكون من وصيفات العروس ! ويقال أيضاً إن من المؤكد اختيار مارتين ابنة الكونت فان كريعبين وخطيبة جنكهير رول وهو الذي أضاف الأمير بير نهارد خطيب الأميرة جوليانا عند قدومه الى هولندا . .

أما المشكلة الثالثة والأخيرة التي تواجه الأميرة جوليانا بمناسبة زواجها فهى مشكلة الهدايا . . والواقع أن هذه المشكلة تشغل بال الآنسة مارجريت ميشلان ابنة الراعي الفرنسي فى لاهاى أكثر مما تشغل بال الأميرة . . وذلك لأن مرجريت هي أخلص صديقات الأميرة منذ أيام الدراسة ولكنها الآن فى المستشفى على أثر عملية جراحية أجريت لها .

ومشكلة الهدايا خلاصتها أن مقام بيت أورنج المالك ، الذى تنتسب اليه الأميرة جوليانا ، يحرم قبول الهدايا إذا لم تكن هدايا رسمية . .

جاء فى الاخبار الاخيرة :

١ — تواجه ولية عهد هولندا جملة مشاكل قبيل زواجها !
٢ — احتفل ملك بلجيكا بعيد ميلاده منذ أسابيع قليلة .
٣ — يجدد الملك كارول فى بناء قصره ببوخارست .
٤ — ينوى شاليابين الاخلاد الى الراحة والسكون بعد حياة العمل .



الأميرة جوليانا ولية عهد هولندا والى جانبها خطيبها الأمير بيرنهارد بعد جولة فى حديقة قصر لاهاى

وقد أدت هذه التقاليد الى أن بدأ الناس يجمعون الاكتتابات لشراء هدية واحدة تقدم باسم الشعب الهولندى . وقد فكر القائمون بأمر هذه الاكتتابات فى شراء يخت خاص يقدم للأميرة يوم زواجها . وقد سرت الأميرة من هذه الفكرة التى أيقظت أحلامهـا القديمة عن زيارة المستعمرات الهولندية وراء البحار !

ولكن الملكة ولهلمينا تخاف البحار ولهذا يعتقد الكثيرون أنها لن تسمح لابنتها بأكثر من الملاحة في المياه الهولندية المحلية !

ويقال فوق هذا إن الأميرة جوليانا قد أصبحت صديقة على صلات حسنة بحماتها المستقبلة وهي الكونتيسة فون ليب بيستر فيلد . . التى تشتهر بنوع خاص بقيادتها لسيارة من سيارات السبـاق ، وبتدخين لفافات التبغ ، وبشرب الكوكتيل !

ويقال إنه تحت تأثير الكونتيسة بدأت الأميرة جوليـانا فى انقاص وزنها حتى يتناسب قوامها مع قوام زوجها فى المستقبل!

الملك الجندى !

احتفل جلالة الملك ليوبولد الثـالث ، ملك البلجيك بعيد ميلاده منذ أسابيع قليلة .. وقد يدهش القاريء إذا عرف أن جلالته كان جنديا منـذ كان عمره لا يزيد عن ١٣ عاما ونصف ، وحين بلغ الخامسة عشرة من عمره كان يذهب الى الخنادق مع فرقته وهى الفرقة الثانية عشر ، من أشهر الفرق فى الجيش البلجيكى

ورآه أحد رجال السلك السياسى الهولندى بين صفوف المحاربين فلم يخف دهشته لرؤية أمير فى سنه يأخذ مكانه فى الجبهة . ولكن الملك أجابه :

— إن الأمير يعتبر راشـداً وهو فى الخامسة عشرة من عمره إذا كان الأمر يتعلق بحمل السلاح فى سبيل الوطن !

وقد أدى الملك واجبه فى الحرب على أكمل وجه .. حتى لقد انتابه التعب ذات صباح من فرط ما أجهد نفسه فنام فى الخنادق بين زملائه ولم يستيقظ إلا على صوت المدافع فقام مذعوراً وسأل جنديا إلى جانبه :

— لا شك أننى نمت طويلا !

وأجابه الجندى المشفق على صغر سنه :

— بل نمت خمس دقائق فقط يامولاى !

والحقيقـة أن دوق برابانت كان قد نام سبع ساعات متوالية !!

قصر جديد !

يشتغل الملك كارول فى الوقت الحاضر بهمة فى مضـاعفة بناء قصره الفـاخر فى بوخارست ، العاصمة الرومانية .. وهو ينوى أن يضاعف حجم القصر ثلاث مرات عن حجمة الحالى ..

ويقـال إن الملك قد قرر ذلك على أثر نصيحة تقدمت بها اليه مدام ماجدا لوبيسكو صديقته ومستشارته المعروفة !

وقد انتهى تقريباً من بناء الجناح الأيسر





من قصره الجديد ويدأ فى بناء ثكنات جديدة تقوم وراء القصر مباشرة لكى يحتلها رجال الحرس الملكى الذين يقال إن الملك يريدهم على مقربة منه قدر المستطاع !

وقد كان من جراء هذا التوسع الجديد فى القصر أن تقرر هدم جزء كبير من مبانى بوخارست ومتاجرها الكبرى . . وقد أعلن أصحاب هذه المبانى والمتاجر بما تقرر . .

أما الجناح الايسر الذى تم بناءه وأصبح ظاهراً للعيان يراه سكان بوخارست ويحدقون فيه النظر حتى يبعدهم رجال الحرس ، فيقال إنه بنى لأجل مدام لوبيسكو نفسها وإنها سوف تحتله قريباً بعد أن تزين جدرانه وتصبح شبيهة بغرف والد الملك كارول وهو المرحوم الملك فرديناند !

مطرب الكلاب !

نشرنا فى العدد الماضى مقالا عن شاليابين أعظم مطربى العالم بمناسبة تفكيره فى الاخلاد الى الراحة .. وقد حدث لشاليابين فى احدى رحلاته الى امريكا أن دعاه أحد أصحاب الملايين الى الغناء فى منزله وحدد له الموعد واتفق معه على الاجر . .

وذهب شاليابين فى اليوم المحدد الى قصر صاحب الملايين وأخذ ينتظر حتى دعاه الخادم إلى مقابلة سيده . ودخل شاليابين على صاحب الدار فوجده جالساً على مقعد طويل وأمامه كلبه الكبير وقد نام عند رجليه . .

وجلس شاليابين ساكتا ينتظر حتى قال له صاحب الدار : — لماذا لا تغنى ؟

فأجاب شاليابين :

— لست مستعجلا ياسيدى ! وقد خصصت لكم هذا المساء ولهذا يمكننى أن أنتظر حضور المدعوين !

وابتسم صاحب الملايين وقال له :

— ولكنى لم أدع أحداً لسماعك . . . وكل ما هناك هو أننى كنت ألاحظ دائما أن كلبي هذا يبدى اعجابه الشديد بصوتك كلما سمعه على اسطوانة الفونوغراف حتى أنه كان يعوى بشدة ويهز ذيله سروراً .. ولهذا انتهزت فرصة مرورك ببلادنا ورأيت أن أدعوك الى دارى حتى يسمعك كلبى ويراك بلحمك وعظمك .. كما يقولون !!

وذهل شاليابين ، وظن الرجل معتوها ، ولكنه آثر أن يخرج من المنزل بسلام فغنى إحدى مقطوعاته . .

وما بدأ الغناء حتي استيقظ الكلب وأخذ يعوى بشدة ويهز ذيله سروراً . .

ولما انتهى شاليابين خرج بعد أن سلمه صاحب الدار شيكا بمبلغ خمسة آلاف دولار !

فى فيلم الابيض والاسود

بزوغ نجمين جديدين فى سماء الفن !

يسرنى ان أوافى آخر ساعة وقراء آخر ساعة ، من حين لآخر ، باخبار استوديوات الاسكندرية التى أرى ان لهـا أهمية خاصة أوطرافة أوانها تستحق التسجيل لسبب من الاسباب. ويسرنى اليوم، اكثر من أى وقت مضى ، أن أقدم للقراء نجمين جديدين بزغا فى عالم السينما المحلى .

واذا كان لأحد فضل فى ظهور هذين النجمين ، فانما هو استوديو الفيزي وادارة الانتاج به التى لاتنقطع عن العمل أبداً والتى تسعى دائماً لاكتشاف نجوم جديدة تشرفها وتشرف الصناعة السينمائية عندنا ، فتتفق معهم وتعمل على اظهارهم فى الادوار التى تنطبق على مواهبهم وطبيعتهم .

والنجمان الجديدان هما : الآنسة نينا وبهيجة المهدى .

فالآنسة نينا اعرفها — كما يعرفها القراء — من الشخصيات البارزة فى عالم الفن المسرحى . فهي مونولوجيست لايشق لها غبار فى النوع الذى تمارسه . لها حنجرة سليمة رنانة . والصوت النقى هو من الشروط الاساسـية الضرورية ، المطلوب توفرها فى ممثل السينما من بدء ظهور الناطقة . ونينـا « فوتو جينيك » تماما .

ولا تنس انها ممثلة بارعة ذات وجه معبر . فلم يبق إذن إلا خلق الدور الذى يناسبها ثم اسناده اليها . ونجاحهـا إذ ذاك يكون — دون أى شك — مضرب الامثال ! وهذا ما حصل فعلا . كانت الآنسة نينا تعمل طوال أيام الصيف الماضى بالاسكندرية .

وكان الفيزى ، مخرج الابيض والاسود ، يراها كثيراً على المسرح ، فأخذ فى « دراستها » دراسة فنية عميقة . ولم يمض شهران من شهور الصيف حتى كان الفيزي قد اتفق معها على تمثيل دور بفيلم الابيض والاسود .

وكان هذا الدور قد « فصل » لها تفصيلا !!

وجاءت ثمرة هذه الدراسة وهذا (التفصيل) نجاحاً منقطع النظير .

***

وبهيجه المهدى ؟ بماذا احدثكم عن بهيجه المهدى ؟ . . ان هذه الفتاة مدهشة حقاً . لفتت نظرى - كممثلة مبتدئة بفرقة الاستاذ الكسار . ثم بفرقة السيدة فاطمة رشدى وتحت ادارة الاستاذ عزيز عيد الفنية التى لاينكر أحد فضلها على كثيرين من ممثلين الـكبار . ثم عادت إلى فرقة الكسار وبعدها انضمت إلى فرقة الاستاذ متيب .

وكانت فى جميع هذه الفرق موضع اعجاب النظارة والنقاد جميعا .

وأخيراً ، وبينما كانت تمثل دور « بربرية » على مسرح كازينو الأنفوشى ، فى الصيف الماضى شاهدها الفيزى وهي « سوداء » الوجه . تتكلم بلهجة نوبية ظريفه فلم يصدق انها بهيجة المهدى التى يعرف أنها « بيضاء » !

وكان الفيزى ، فى ذاك الوقت ، يبحث عن ممثلة تقوم بدور « بخيته » زوجة عثمان في الابيض والاسود ، فلم يتردد لحظة واحدة فى الاتفاق معها باجر طيب للغاية . .

... تماما كما يحصل فى هوليوود ! !

ويمكن القول أن بهيجة المهدي هى أول ممثلة مصرية اختيرت لتمثل فى السينما بهذه الطريقة . .

ويمكننى أن أحكم بما رأيت ، أن الفيزى كان موفقا التوفيق كله فى اختياره هذا .

وبعد ، فهذان النجمان الجديدان ، لا أبالغ إذا قلت أنهما سيبلغان الذروة وينجحان فى اكتساب اعجاب الجماهير بكافة طبقاتهم .

وليس موعـد ظهور الابيض والاسود ببعيد .

كمال صبرى
الاسكندرية



الآنسة نينا (سحلبهٰ) وبهيجة المهدى بخيتة . النجمتان الجديدتان بفيلم الاستاذ فوزى منيب : الابيض والاسود



ضيفنا الخفيف . . . ورأيه فى الجمال النسائى !



لا شك أن ضيفنا الباريسى الأصلى الممثل خفيف الدم : موريس شيفالييه هو أول من يحق له أن يبدى رأيه فى جمال المرأة وأثره وذلك لأنه راقص ميستنجيت المشهورة واتصل بطائفة من أجمل كواكب السينما بينهن ميريام هوبكنز وجانيت ماكدونالد ومارلين ديتريش وكاى فرنسيس وميرل أوبيرون ..

ونذكر أن موريس شيفالييه صرح مرة بانه يود لو كان جورج آرليس ، الممثل الانجليزى الكبير ، بدلا من أن يكون موريس شيفالييه ولما سئل عن السبب أجاب :

— لأن لجورج آرليس تلك الميزة التى لا يمكن للزمن أن يؤثر عليها أو يقلل من شأنها وهى ... السحر !

وموريس شيفالييه من الرجال الذين ذاقوا حلو الحياة ومرها وعرفوا الفقر وخبروا الجوع والحرب والحرمان . . . وهو فوق ذلك استمتع — ولا يزال يستمتع — بالشهرة والمجد والثروة والحب ولذلك فما لا شك فيه أن القارىء سيجد وصفه لسر السحر النسائى يختلف عما يتصوره الانسان العادى ...

لما سئل شيفالييه عن رأيه فى جمال المرأة أجاب بما يلى :

« من الصعب أن يتحدث الانسان عن سر السحر النسائى إذ هناك كثيرات من النساء الساحرات ولكنهن الى جانب هذا كثيرات الاسرار أيضاً ... وقلما يتفق اثنان فى نظرهما إلى امرأة واحدة . . . وإذا كانت كليوبترا قد بدت ساحرة فاتنة لكل من مارك أنطوان ويوليوس قيصر ... فهى بلا شك الاستثناء لا القاعدة ! !

« إن جميع المشتغلات بالسينما اليوم جذابات من الوجهة الجسمية وإلا لما كن صالحات للظهور على الشاشة البيضاء بالمرة . . . ولكن لكل منهن طائفة من المعجبين والمعجبات تختلف تماما عن طائفة الأخرى فى نظرتها للجمال ولدواعى الاعجاب . . .

« إننى أعتقد أن أجمل النساء الذين صادفتهم فى حياتى وأعظمهن تأثيراً فى نفسى هن : كونتيسة ميجرية بباريس وكلارا بوركاد ، الصحفية الامريكية ، وكاى فرنسيس ، ومارلين ديتريش ومادلين كارول ، وجريتا جاربو ، ونورما شيرر ، وكلارابو ، ولوريتايونج ، وأنا بيلا الممثلة الفرنسية ... ولن أنسى كذلك ميرل أوبيرون ... !

هوليود مصر

نشيد الأمل

التقطت فى هذا الاسبوع المناظر الاخيرة من فيلم «نشيد الامل» وتحرص الآنسة أم كلثوم على سماع « بروفات » الصوت بنفسها فى استوديو مصر حتى تطمئن إلى النجاح !

كله الا كده !

هو أول فيلم من أفلام « شركة الافلام المصرية » وقد اتفقت الشركة على عرضه ابتداء من ٧ ديسمبر القادم فى سينما حديقة الازبكية ولا شك أن عرضه فى هذه الدار المحبوبة سيكون من عوامل نجاحه

المجد الخالد !

أتم الاستاذ يوسف وهبي إعداد الاستوديو الجديد وسوف يبدأ العمل فى الفيلم ابتداء من هذا الاسبوع . ويقال بهذه المناسبة إنه اذا تم الاتفاق بين يوسف والآنسة أمينة رزق على أن تكون بطلة الفيلم فانها تعدل عن اخراج الفيلم الذى كانت تنوى أن تقوم به مع خالتها السيدة أمينة محمد .

« إن جمال الجسم لا يكفى لأن تتمتع المرأة بالجاذبية والسحر . والسحر النسائى شيء خالد لا يزول فى ساعة أو فى يوم أو فى عام …

« ولكن ما هو السحر النسائى ؟

« السحر النسائى هو أن تتمتع المرأة بالأنوثة . . .

« قد تكون المرأة كوكباً أو كاتبة أو موسيقية … ولكن إذا لم يلفت نظارى فيها أنوثتها قبل كل شيء آخر … فقدت سحرها وتأثيرها . . .

« جمال المرأة ! عاداتها ! حركاتها ! ترتيب شعرها ! رائحتها العطرية المفضلة ! ضحكتها ! جميع هـذه الاشياء مصطنعة مثل ملابسها تماما ، إذا لم يكن من ورائها أنوثتها الخالدة !

« أعظم سر لسحر المرأة وجاذبيتها … أنها تجعل الرجل الذي يراها للمرة الاولى يفكر فى الحال فى اتخاذها زوجة له وربة منزل ورفيقة مدي الحياة !! »

بين شيرلى وأمها !



يقول الذين رأوا معاملة والدة شيرلى تمبل لابنتها إن الأم، مع افتخارها دائما بابنتها ، فانها حريصة في مدحها وحديثها عن الكوكب وذلك لأن الاختبارات الماضية دلت علي أن اطراء الآباء والأمهات للكواكب الصغار كان دائما من معاول هدمهم لأنه كان يملأهم غروراً .

شؤم جريتا جاربو !



يقولون ان حوادث الماضى أثبتت بجلاء أن جريتـا جاربو ، ملكة الممثلات كانت شـؤما

على كل ممثل من الذكور يقوم بدور الفتى الأول أمامها . . . وإن كل واحد من هؤلاء فقد شهرته ومجده الفنى بعد انتهاء روايته مع جريتا . .

وهم يستدلون على ذلك بما حدث للمرحوم جون جيلبرت . . . وبمـا حدث لريكاردو كورتيز الذى قام بالدور الاول فى رواية « السيل » ..

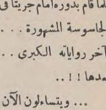
وكذلك من بين الذين احتملوا شؤم جريتا جاربو من أبناء وطنها : لارزهانسون ونيلز استير وجافين جوردون … وقد أحبوا كلهم الممثلة العظيمة على الستار الفضى فكلفهم

ذلك الحب ضياع شهرتهم !!

وقد ازدادت هذه الاشاعة قوة بعد أن فقد شارلس بيكفورد شهرته ولم يتمكن من أداء ما كان العالم ينتظره منـه . . . ويقال كذلك إن روبرت مونجوميري لم يعد كما كان قبلا منذ قام بدوره مع جريتا فى رواية « الالهام » .. ولاننس كذلك رامون نوفارو، ذلك الكوكب الذي تألق مدة طويلة، فلما قام بدوره أمام جريتا فى رواية «ماتاهارى» الجاسوسة المشهورة . . . كانت هذه الرواية آخر رواياته الكبرى . . . فلم تقم له قائمة بعدها ! ! ..

... ويتساءلون الآن عما يكون نصيب روبرت تايلور بعد أن قام بتمثيل الدور الاول مع جريتا فى « غادة الكاميليا » ..؟!

زواج جانيت !



بعد خطوبة طويلة انقضى عليها أكثر من عام أعلن جين رايموند أن زواجـه من جانيت ماكدونلد سوف يتم فى شهر يونيو المقبل، ولم يعين اليوم بعد ... ولكنه على الرغم من ذلك بدأ يفاوض الشركة التى يعمل بها حتى تسمح له باجازة هي اجازة شهر العسل طبعاً !

ويبحث الاثنان الآن عن منزل يقيمان فيه فى وادى سان فرناندو وهما يأملان أن يكون قد تم اعداده بعد عودتهما من رحلة شهر العسل !

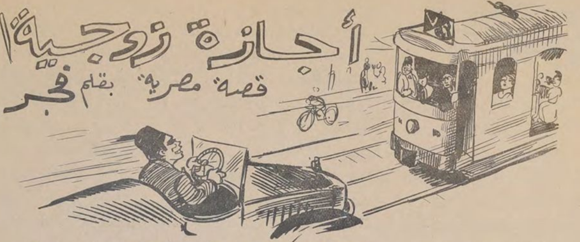
جورج رافت زعلان !

فى رواية لشركة بارامونت اسمها «أرواح فى البحر » أسند لجورج رافت دور بطل يموت في أثناء الرواية ... في حين أن جارى كوبر ، وهو بطل آخر ، يعيش وتستمر علاقته مع بطلة الرواية التى يحبها !!

وغضب جورج رافت لاسـناد دور البطل الذى يموت اليه فى حين يفوز جاري كوبر بالفتاة على الرغم من أن رافت يموت موت البطل . . .

وقد وصف جورج رافت هذا الدور فقال عنه إنه دور لايستدر العطف ... وقد حاولت الشركة بعد ذلك اصلاح الأمور وحث جورج رافت على العودة إلا أنه أصر على موقفه ، ويقال إنه كان من أثر هذا أن انفصل نهائياً عن بارامونت!





سارت السيارة الفاخرة إلى جانب الترام مدة طويلة حتى لفتت أنظار الركاب جميعاً وأنظار السائق والكمسارى كذلك فأخذوا يتطلعون اليها من وقت إلى آخر وينظرون إلى سائقها الشاب الجميل وقد أخذ يبحلق إلى شباك الحريم . . .

ولم تهمه تلك النظرات الحادة التى كانت توجه اليه من الراكبين ومن السائق والكومسارى وهو يحازى الترام ويسير إلى جانبه مدة طويلة . . . بل كان على الرغم من هذه النظرات يتطلع باهتمام إلي الجزء المخصص « للحريم » فى القاطرة وهو يبتسم ويشير بيده إشارة صغيرة هي دعوة لمن يبتسم لها إلى النزول من الترام والصعود إلى جانبه فى السيارة الفاخرة ! !

وقطع الترام مسافة كبيرة فى شارع القصر العيني والسيارة الفاخرة تسير إلى جانبه فكان ذلك هو الدليل على أن الراكبة الجميلة لم تنزل وعلى أن صاحب السيارة الجميل كذلك لم ييأس ! !

وحين وصل الترام إلي مستشفى القصر العينى ، وكان النهار لم ينتصف بعد ، نزلت الراكبة الجميلة فبدت امرأة رشيقة القوام ، جميلة الوجه، انيقة الملبس... فأسرع صاحب السيارة وأوقفها إلى جانب الرصيف الأيمن ، وأخذ يتطلع الى تلك الراكبة التى جعلته يتبعها من شارع فؤاد الاول من عند شيكوريل حتى مستشفى القصر العينى ليحكم إذا كانت تستحق منه هذا العناء !

وأخذ الركاب كذلك يتطلعون إلى المرأة وإلى صاحب السيارة وكلهم متشوق إلى رؤية الخاتمة بعد أن شهد المقدمة ! !

أما المرأة فنزلت من الترام وسارت فى طريقها لا تلوى علي شيء ولا تلتفت إلى أحد .. وضحك الكومسارى والترام يسير وتقدم فى طريقه على السلم حتى وصل إلى السائق وقال له :

ـ شايف ! ! ها هي لم « تعبره » . . . ولم تنظر اليه ! !

ولكن الكومساري كان مخطئا ... ولو أن الكهرباء قطعت فى ذلك الوقت ووقف الترام لرأى صاحب السيارة الفاخرة وهو يقف بها أمام المرأة الجميلة فى ركن خال من المارة . . . ولرآه وهو يفتح الباب ثم ينزل اليها ويدعوها وهى ترفض ... ثم يلح فتنظر اليه نظرة فاحصة ثم تنظر بعد ذلك إلى سيارته... وتدعوها تلك النظرة ـ لا أعرف اليه أم الى السيارة ـ الى التردد ... وأخيراً بعد دعوة جديدة بشيء من الالحاح تتقدم المرأة وتصعد إلى السيارة ويصعد الشاب إلي جانبها ثم تنطلق بهما بسرعة إلى حيث يريدان أو يريد الشيطان !

وأراد الشيطان أن تقف السيارة أمام باب فيلا فى ضاحية الزيتون وأخرج الشاب من جيبه مفتاح باب الحديقة ، ولما فتحه نزلت الهانم الجميلة وسارت وراءه حتى فتح

باب المنزل فولجته وما لبث بعد ذلك أن أغلق وراءهما !

تم التفاهم سريعاً بين الهانم والبك الصغير وما لبث هو أن عرف أنها سيدة متزوجة ، ولو أنها كتمت عنه اسم زوجها . وأخبرته فوق ذلك أنها فى أجازه زوجيــة . . . ولما سألها عن معنى هذه الاجازة الزوجية لأنه من العزاب ، أخبرته أن معناها هو أنها تزور أهلها ... أو المفروض أن تزور أهلها !

أما هى فعرفت أنه من الشبان الاغنياء الذين ينامون بالنهار ويسهرون الليل الأحمر الطويل ! وإن هذا المنزل ليس المنزل الذى يقطنه لأنه كان أشبه بالمهجور على الرغم من الأثاث الجميل الذى كان يملأ حجراته فقد كان التراب يعلو اجزاء كثيرة منه . . . كما أنه لم يكن فيه ما يؤكل !

وإذا لم يكن فيه ما يؤكل فقد كان فيه ما يلبس على كل حال ، فقد أخرج لها الشاب « بيجاما » جميلة ذات لون أحمر كانت عليها آثار الـكي الحديث ! !

ولما كان لابد للاثنين أن يتناولا شيئا من الطعام ، وقد مضى الوقت بسرعة . . . ولما كان المنزل لايحوى شيئا يؤكل فقد اقترح الشاب أن يخرج بسيارته لـكى يشترى شيئا ويعود بسرعة . . . ولم تعترض هى على هذا الاقتراح وقد بيتت نيتها على قضاء الوقت فى ذلك المنزل البعيد حيث لايشعر بهـا أحد ولا يفـكر فيها انســان . . . ولم يكن هناك مايزعجها . . فهى فى اجازة زوجية .. كما أن أهلها لم يكونوا على علم بأنها قادمة اليهم فى ذلك اليوم . . وحتى لو علموا فأن فى وسعها أن تتقدم اليهم بأى عذر من الأعذار فيقبلونه فى الحال !

وخرج الشاب فى الحال واستقل سيارته بعد أن حرص على أن يغلق الباب الخارجى ـ باب الحديقة ـ بمفتاحه .. وحرك السيارة بعد ذلك وأخذ ينهب الأرض نهبا فى طريقه إلى القاهرة وهو يفكر فى أنواع المشروبات والمأكولات التى يمكن أن يجدها عند البدال الرومى فى شارع الملكة نازلى . .

ولما وصل إلى البدال وأخذ من عنده كل مازين له الشيطان أن يأخذ ووضعه فى السيارة كان الشوق قد أضنى فؤاده فأطلق السرعة للسيارة ولم يكن وهو يضغط بقـدمه على « البنزين » يفرق بين الضغط على البنزين وبين الضغط على « الفرمله » !

وفيما هو يحاول أن يعرج فى سيره من شارع الملكة نازلى إلى شارع الملك فى طريقه إلى منزله ، برز له غلام صغير .. ولما كان يسير بسرعة عظيمة فانه لم يتمكن من ايقاف السيارة إلا بعد أن اصطدم مقدمها بالغلام وألقى به بعيدا !

... وتمت الاجراءات المعتادة من نقل الغلام إلى أقرب مستشفى لاسعافه .. وحضر أحد الكونستبلات الأجانب وأصر على ضرورة اقتياد صاحب السيارة إلى مركز البوليس لمباشرة التحقيق فى الحال نظرا لخطورة حال الغلام ..

وعبثا حاول البك الصغير أن يرجىء التحقيق ولو لمدة نصف ساعة حتى يذهب إلي منزله فى الزيتون ويطلق سراح السجينة فقد أصر الكونستبل على اقتياده إلى البوليس فى الحال .. ولم يسمح له إلا بأن يحدث أحد أصدقائه الاخصاء ويطلب منه موافاته إلى مركز البوليس ...

ولبث البك يفكر حتى اهتدى إلى اسم الصديق الذى يمكنه أن يثق به ويبوح له بجلية الأمر ويسلمه مفتاح المنزل ويكل اليه الذهاب بما يحمل من طعام إلى العصفور الجميل السجين فى المنزل .. ويقدم له الطعام ثم يخبره بما حدث ويطلب منه الانتظار حتى ينتهى التحقيق بسلام .

.. وحضر الصديق .. ورضى أن يقوم بالمهمة التى عهد بها اليه صديقه فحمل المشروبات والمأكولات إلى سيارة أجرة انطلقت به إلى المنزل الذى كان يعرفه جيدا إذ كثيراً ماقضى فيه ساعات مرح وصفاء مع صديقه !

ووصلت السيارة أمام المنزل ... وفتح الصديق باب الحديقة .. وسار إلى باب المنزل ووراءه سائق السيارة يحمل له المأكول والمشرب .. وفتح باب المنزل ، وطلب من السائق أن يضع مايحمل على مائدة فى البهو الخارجى .. ثم سلمه نقوده وصرفه ...

وكان العصفور السجين فى تلك الاثناء قد سمع صوتا غريبا فآثر الاختباء وهو يظن أن البك قد أحضر معه خادما يحمل له الطعام والشراب ...

فلما انصرف الخادم الموهوم وأغلق الباب .. خرجت الهانم من الغرفة تتهادى فى البيجاما الحمراء ... وهى تغنى بصوت منخفض .. ثم قالت وهى مقبلة على صديقها :

— لقد تأخرت كثيرا !

وما خرجت إلى البهو ورأت الرجل الغريب حتى جمدت فى مكانها وأرادت أن تصيح فلم تخرج من فمها غير كلمة واحدة .

— حسن !

وحقق الصديق النظر اليها ثم صاح وقد فغر فمه دهشة : — فريده !! هوّه انتى ؟!

... وكانت زوجته ! « فجر »

فى يوم الثلاثاء ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بقسم التنزة ببندر الزقازيق

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك محمد افندى توفيق العطار المحامى بالزقازيق وبناء على الحكم الصادر من محكمة بندر الزقازيق الجزئية فى القضية ن ٢١٥٣ سنة ١٩٣٥ كطلب الست لبيبة سمان كريمة المرحوم الكونت سليم دى شديد بك من ذوات الاملاك ومقيمة باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٤

فى يوم الاربع ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الجاد

سيباع الأشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك على أبو زيد العادلى بعزبة الجاد تبع تفتيش الخاصة الملكية نفاذا للحكم الصادر فى ١٥ مايو سنة ١٩٣١ حضورى مدنى رشيد لصالح أم السعد موسى شادر بالجاد

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٩

فى يوم الخميس ١٠ ديسمبر سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بعزبة القلمة بزمام بطره مركز دمنهور والايام التالية وفى يوم ١٤ منه بسوق دمنهور

سيباع بقره حمره وبقره كحله وعجل بقر احمر اكحل وشبه جاموس حمره وجاموسه سمره سليمة وبقرة حمره تميل للصفار السابق الحجز عليها تنفيذيا فى ٩٣٥/١/٢٦ ملك عبدالحميد مصطفى وجازيه هارون القيمين بالناحية وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف انجي هانم على ومتخذا له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ١٩٣٦/٦/١٠ من محكمة دمنهور الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ٧٣ جنيه و٩٠٦ مليم بخلاف ما يستجد من المصاريف واجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٠

فى يوم السبت ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بحنون مركز زفتى ويوم ٢٢ منه أن لم يتم البيع فى اليوم الاول

كطلب نفيسة وسكينة محمد عبد العاطى من حنون

سيباع ٣ ارادب أذرة بكوزه ملك حماد محمد خلف من حنون نفاذاً للحكم ن ١٣٩٠ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٩

فى يوم السبت ١٩ ديسمبر سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية عزبة رستم تبع الرزقة ويوم السبت ٢٦ منه بسوق صفط الملوك

سيباع منقولات ومحصولات وزراعة ومواشى موضحة الاوصاف والمعالم بمحضر الحجز ملك كل من عبد الحميد حسن مسعود وعبد الصادق فرج مسعود وحسن فرج مسعود كطلب حضرة باشكاتب محكمة اسكندرية الاهلية نفاذاً لقائمة الرسوم القضائية ن ٥٠٢ ك سنة ٩٣٢ اسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٢

فى يوم الخميس ٢٤ ديسمبر سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بنجع العزبة تبع أولاد يحيى الحاجر مركز البلينا والايام التالية

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد خالد مصطفى من الناحيـة نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية فى القضية المدنية ن ١٧٠٥ سنة ١٩٣٦ كطلب محمد افندى رامى عرفات التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٦

فى يومى الاحد والاثنين ١٣ و ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٦ بناحية اتقا الساعة ٨ صباحا ومابعدها والايام التالية إذا لزم الحال

سيباع الاشياء الموضحة بمحضرى الحجز ملك احمد خليل عبيد ومحمد خليل عبيد من اتقا تبع مركز ملوى بناء على الحكم الصادر من محكمة ملوى الجزئية الاهلية فى القضية ن ٨٠٦ سنة ٩٣٣

كطلب احمد افندى محمد الصناديقى التاجر بملوى

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٤

فى يوم الاحد ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بادشاى

سيباع زراعة القطن والاذرة الموضحة المعالم والحدود بمحضرى الحجز ملك فلفله عامر الاحمر من ادشاى تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة كفر الزيات الجزئية فى القضية المدنية ن ٢٣٣٨ سنة ٩٣٥

كطلب عبد الحليم سعيد عبد الله التاجر بادشاى

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٩

فى يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية بندر البلينا سيباع منقولات منزلية وأشياء أخرى موضحة أوصافهم بمحضر الحجز ملك الخواجا بباوى جورجى عبد الله بالبلينا نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا فى القضية المدنية ن ٣٦٨٦ سنة ١٩٣٤

كطلب عبد اللطيف احمد عوض

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٨

آخر ساعة المصورة



في متحف الشمع

** تمثال آخر مندوب سامى فى مصر المحكومة ... وأول سفير بريطانى فى مصر المستقلة

مطبعة آخر ساعة